



## Candidatura N. 34750 1953 del 21/02/2017 - FSE - Competenze di base

### Sezione: Anagrafica scuola

#### Dati anagrafici

<b>Denominazione</b>	MARTIN LUTHER KING
<b>Codice meccanografico</b>	RMIC85300C
<b>Tipo istituto</b>	ISTITUTO COMPRENSIVO
<b>Indirizzo</b>	VIA DEGLI ORAFI,30
<b>Provincia</b>	RM
<b>Comune</b>	Roma
<b>CAP</b>	00133
<b>Telefono</b>	062023663
<b>E-mail</b>	RMIC85300C@istruzione.it
<b>Sito web</b>	www.icmlking.gov.it
<b>Numero alunni</b>	1130
<b>Plessi</b>	RMAA853019 - VIA DEGLI ORAFI, 30 RMEE85301E - NUOVA EUROPA RMMM85301D - KING



## Sezione: Autodiagnosi

### Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.1 Azioni per la scuola dell'infanzia	10.2.1A Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO Area 4. CONTINUITA E ORIENTAMENTO	Arricchimento della capacità linguistica (lessico, vocabolario anche per interagire con pari e adulti e/o per descrivere il mondo circostante Aumento dell'autonomia personale Aumento dell'interazione/confronto con gli altri Aumento della consapevolezza della diversità culturale (anche attraverso la scoperta di lingue diverse)
10.2.2 Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base	10.2.2A Competenze di base	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO Area 4. CONTINUITA E ORIENTAMENTO	Innalzamento dei livelli delle competenze in base ai moduli scelti Miglioramento degli esiti (media) degli scrutini finali Adozione di metodi didattici attivi (non istruttivi) all'interno dei moduli Integrazione di risorse e strumenti digitali e multimediali per la realizzazione dell'attività didattica all'interno dei moduli



## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 34750 sono stati inseriti i seguenti moduli:

### Riepilogo moduli - 10.2.1A Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Linguaggi	Danza & Disegno - 1-	€ 5.082,00
Linguaggi	Danza & Disegno - 2 -	€ 4.561,50
Educazione bilingue - educazione plurilingue	English, fun, learn	€ 5.082,00
Musica	musicAttiva	€ 5.082,00
	<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 19.807,50</b>

### Riepilogo moduli - 10.2.2A Competenze di base

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Lingua madre	"Giovani archeologi: esploratori della lingua italiana"	€ 4.561,50
Lingua madre	'Se son versi fioriranno'	€ 5.082,00
Lingua madre	"Osservo scatto e racconto "	€ 5.082,00
Lingua madre	Laboratorio di scrittura teatrale	€ 5.082,00
Lingua madre	Redazione giornale online- 1-	€ 5.082,00
Lingua madre	Redazione giornale online- 2-	€ 5.082,00
Lingua madre	Redazione giornale online- 3-	€ 5.082,00
Lingua madre	Scrivendo...s'impara! - 2 -	€ 4.561,50
Lingua madre	Scrivendo...s'impara! - 1 -	€ 5.082,00
	<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 44.697,00</b>



## Articolazione della candidatura

### 10.2.1 - Azioni per la scuola dell'infanzia

#### 10.2.1A - Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia

##### Sezione: Progetto

##### Progetto: Dire,Fare,Danzare.....Musica & Movimento

<p><b>Descrizione progetto</b></p>	<p>La scuola raccoglie con successo una sfida universale di apertura verso il mondo, di pratica dell'uguaglianza nel riconoscimento delle differenze. Fare scuola oggi significa mettere in relazione la complessità di nuovi modi di apprendimento con un'opera quotidiana di guida, attenta al metodo, ai nuovi media e alla ricerca multi-dimensionale. Al contempo significa curare e consolidare le competenze e i saperi di base, che sono le fondamenta per l'uso consapevole del sapere diffuso e perché rendono precocemente effettiva ogni possibilità di apprendimento nel corso della vita. In particolare la Scuola Dell'Infanzia Martin L. King promuove la potenzialità di tutti i bambini che esprimono una grande ricchezza di bisogni ed emozioni, pronti ad incontrare e sperimentare nuove forme di linguaggi attraverso la cura degli ambienti, la predisposizione degli spazi in un clima di sereno apprendimento.</p>

##### Sezione: Caratteristiche del Progetto

##### Contesto di riferimento

*Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.*

L'Istituto Comprensivo Martin L. King opera nel quartiere Giardinetti, periferia sud-orientale della città di Roma e conta una popolazione di circa 18.500 abitanti. Presenta una edilizia con molte strutture abusive, risanate, case popolari abitate da molte famiglie disagiate. Sul territorio ci sono pochi spazi ricreativo-culturali; opportunità di aggregazioni e svago sono offerte dalla Parrocchia e dalle associazioni culturali e sportive. La popolazione ha un livello socio-culturale medio; le associazioni più diffuse sono di tipo artigianale, di manovalanza. Le famiglie generalmente con entrambi i genitori lavoratori, manifestano una forte esigenza dell'iscrizione a tempo pieno soprattutto nella Scuola dell'Infanzia ed in quella Primaria. Sono in aumento le famiglie con un unico genitore, tale modello familiare determina disagio nei figli, di cui la scuola deve necessariamente occuparsi per garantire loro un regolare processo di apprendimento. Il livello culturale negli ultimi anni si è innalzato favorendo una maggiore partecipazione dei genitori alla vita scolastica ed una crescente consapevolezza dei bisogni formativi dei loro figli. E' costante il flusso migratorio di famiglie provenienti dai Paesi dell'Est Europa e di gruppi extra-comunitari provenienti dal mondo arabo, asiatico e dal sud America. Le classi hanno assunto un carattere multi-etnico, richiedendo una maggiore flessibilità da parte della Scuola sia nei contenuti che nelle modalità di intervento.



## Obiettivi del progetto

*Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020*

Le Indicazioni Nazionali per il curricolo della Scuola Dell'Infanzia esprimono l'importanza della lingua italiana, infatti afferma che 'la lingua materna è parte dell'identità del bambino'. Inoltre promuovono la conoscenza di una seconda lingua in quanto oggi i bambini vivono in ambienti plurilingui, in situazioni di dialogo, di vita quotidiana, diventando progressivamente consapevoli di culture e mondi nuovi. Abbiamo scelto di sviluppare un progetto su questo ambito in quanto riteniamo il linguaggio nelle sue diverse forme, uno strumento indispensabile ai fini della conoscenza di se stessi e del mondo che ci circonda. I bambini esprimono le loro emozioni, i loro pensieri con immaginazione e creatività, si esprimono in linguaggi differenti: voce, gesto, segno, disegno e la fruizione di questi linguaggi li educa al sentire estetico e al piacere del bello. Pertanto obiettivo del progetto è sviluppare le competenze del linguaggio nelle sue differenti forme:

- Arricchire ed espandere il lessico attraverso l'uso della lingua materna, comprendere parole, discorsi
- Sviluppare l'ascolto al racconto di storie, rime, inventare storie
- Facilitare l'acquisizione spontanea della lingua inglese attraverso il gioco, la musica, filastrocche
- Migliorare la capacità del bambino di articolare i messaggi in lingua madre e nella lingua inglese
- Esplorare e sperimentare nuove forme di linguaggio con creatività e fantasia, incontrando l'uso di tecnologie digitali e i nuovi media

## Caratteristiche dei destinatari

*Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto*

Questo progetto nasce dall'esigenza di consentire a tutti pari opportunità di apprendimento, è organizzato per fasce di età suddivise quindi per gruppi di 3 anni, di 4 anni e di 5 anni della scuola dell'infanzia. Dopo una analisi sul contesto scolastico, le informazioni sempre più numerose ed eterogenee che si confrontano con la pluralità delle culture presenti nella scuola dell'infanzia, i docenti hanno concordato di potenziare l'uso del linguaggio nelle sue differenti forme come legame tra le diverse culture. Le finalità specifiche sono quelle di offrire sia ai bambini che percepiscono la pluralità di linguaggi e non, occasioni di apprendimento dei saperi e dei linguaggi culturali di base; far sì che acquisiscano strumenti di pensiero necessari per apprendere e selezionare ed elaborare informazioni (sviluppo del pensiero metacognitivo); elaborare metodi e categorie che siano in grado di fare da bussola negli itinerari personali che proseguiranno nei successivi gradi di istruzione.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola MARTIN LUTHER KING  
(RMIC85300C)

### Apertura della scuola oltre l'orario

*Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo.*

I moduli formativi della scuola dell'Infanzia saranno avviati nel periodo contiguo al termine dell'attività educativa-didattica del 30 giugno. Tale scelta è motivata dall'intenzione di voler rispondere ad una esigenza organizzativa da parte delle famiglie che al termine delle attività scolastiche si trovano nelle condizioni di iscrivere il proprio figlio presso un centro estivo oppure assumere una baby-sitter. In particolare l'apertura della scuola sarà garantita dal personale scolastico che ne darà disponibilità (collaboratori scolastici) e dal personale interessato allo svolgimento del modulo (tutor ed esperto). I moduli saranno attivati le prime due settimane del mese di Luglio, dalle ore 8.30 alle ore 13.30. Saranno utilizzati gli spazi della scuola quali sezioni, palestra, biblioteca.

**Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni** *Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità.*

Nella realizzazione del progetto si privilegeranno rapporti di collaborazione con Enti di formazione, associazioni culturali, agenzie presenti sul territorio, Università, le cui risorse utili condividono un'ottica di formazione globale permanente che esplicita la consapevolezza delle varie fasi del processo educativo. La definizione degli obiettivi generali, interdisciplinari efficaci alla formazione e all'apprendimento del bambino, la selezione dei contenuti, delle metodologie e strategie sono gli aspetti fondamentali che sia Enti di Formazione, Associazioni di territorio, culturali, offrono all'interno del proprio status.

La scuola ha già formalizzato collaborazioni con:

Parrocchia della Resurrezione di N.S.G.: partecipa formalmente a titolo non oneroso al progetto attraverso una Dichiarazione di intenti con la quale si impegna a mettere a disposizione i propri spazi per momenti di incontro e confronto tra scuola e territorio.

Associazione Stati Generali dell'Innovazione :partecipa formalmente al Progetto attraverso un Accordo, garantendo all'Istituto la collaborazione alle attività di monitoraggio dell'efficacia e dell'impatto degli interventi tramite l'osservatorio della "Rete delle scuole innovative" (SIDERA) e valorizzazione dell'esperienza anche tramite l'organizzazione di momenti di restituzione delle esperienze didattiche innovative attuate nel progetto sul territorio e a livello nazionale nell'ambito della "Rete delle scuole innovative".



## Metodologie e Innovatività

*Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio.*

Le tecnologie didattiche e multimediali rappresentano un decisivo elemento di innovazione nel sistema scolastico e sul territorio. Le metodologie innovative usate si offrono come strumento creativo di conoscenza e di interazione, offrono ai bambini la possibilità di costruire autonomamente propri percorsi cognitivi attraverso la costruzione di forme di cooperazione con la scuola e con la comunità territoriali. L'ambiente reticolare in cui ci si muove con l'uso consapevole dei nuovi media consente di essere in sintonia con i processi mentali soprattutto delle nuove generazioni, che non sono solo lineari e sequenziali bensì di tipo reticolare. Infatti esse favoriranno un apprendimento attraverso l'esplorazione, il gioco, la musica, la narrazione permettendo di utilizzare le differenti intelligenze in situazioni concrete. >Verranno utilizzati i seguenti metodi:

- cooperative learning: i bambini suddivisi in piccoli gruppi( max 5) si trovano in condizione di reciproco aiuto per raggiungere un obiettivo comune e dove ogni attività di apprendimento si trasformerà in un processo di problem solving di gruppo, sviluppando così il pensiero metacognitivo.
- modelling, apprendere attraverso l'osservazione e l'imitazione del comportamento di un altro individuo;
- role Play, interpretazione di ruoli;
- music e Movement, attraverso l'attività ludica e corporea a ritmo di musica;

tutoring , dove un bambino aiuta un altro al fine di massimizzare i risultati cognitivi e socio-affettivi.

## Coerenza con l'offerta formativa

*Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altri azione del PON-FSE.*

Il progetto ha una armoniosa connessione con la proposta formativa dell'istituto in quanto le finalità educative e formative della scuola promuovono l'inclusione sociale e didattica delle diversità intese come preziosa risorsa per la crescita e la formazione di tutti gli alunni. Infatti tutte le attività curriculari ed extracurriculari pongono l'alunno al centro del processo di apprendimento attraverso didattiche mirate all'attivazione delle cosiddette intelligenze multiple adeguate a tutti i possibili canali cognitivi, assicurando così il successo formativo di ciascun alunno, acquisendo adeguate competenze relazionali, cognitive, linguistico-comunicative, metodologiche-operative. Il progetto si pone in continuità con altri progetti attivati dall'istituto per il recupero e l'arricchimento didattico come quello relativo al teatro e all'arte. Inoltre si pongono in continuità con con l'Azione del Pon FSE- 10.1.1A: Interventi per il successo scolastico degli studenti, accettata ma non ancora approvata. L'Istituto è stato beneficiario dei fondi dei PON FESR per le azioni 10.8.1.A1 e 10.8.1.A3, grazie ai quali sono state ampliate le dotazioni di Rete e tecnologiche della scuola, che saranno a supporto di tutte le attività previste dal presente progetto. La Scuola al centro, proposta finanziata dal MIUR, attivata lo scorso anno, ha consentito l'apertura della scuola nel periodo estivo con attività laboratoriali rivolte ad alunni con disagio socio-culturale.



## Inclusività

*Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.*

Motto dell'istituto è la promozione dell'inclusività sociale e didattica, quindi garantire a tutti i bambini e bambine pari opportunità di educazione, di istruzione, di cura, di relazioni e di gioco. Le strategie didattiche che verranno utilizzate favoriranno un apprendimento attraverso l'esplorazione, il gioco, la musica, permettendo di utilizzare le diverse intelligenze in situazioni pratiche, consentendo così la valorizzazione delle potenzialità di ciascun bambino e bambina. Si predilige il cooperative learning, in piccoli gruppi per raggiungere obiettivi comuni e cercare di migliorare reciprocamente il loro apprendimento; il Modelling, apprendere attraverso l'osservazione e l'imitazione del comportamento di un altro individuo; il role play, interpretazione di ruoli; Music e Movement, attraverso attività ludiche e corporee seguendo a ritmo di musica ciò che l'insegnante ci comunica. Queste strategie ci permetteranno quindi di poter coinvolgere i bambini con difficoltà di relazione o semplicemente un po' più timidi superando situazioni di ansia e disagio agevolati dalla situazione laboratoriale di gruppi alla pari.

## Impatto e sostenibilità

*Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze.*

Come recitano le Indicazioni Nazionali 2012 per la Scuola Dell'Infanzia "l'attività di valutazione risponde ad una funzione di carattere formativo che riconosce, accompagna, descrive e documenta i processi di crescita". Pertanto ai fini di una valutazione del progetto sui destinatari, sulla comunità scolastica e territoriale, saranno predisposti dei questionari, anche on line posti sul sito della scuola, di gradimento e di valutazione dello stesso piuttosto delle griglie di osservazione sui piccoli destinatari. Si prevedono momenti di parent-training dove aprire un confronto sull'efficacia ed efficienza del progetto sui traguardi per lo sviluppo delle competenze permetterà di raffinare o ricostruire le attività preposte. Attraverso questi strumenti di verifica il team rifletterà sull'efficacia declinazione del progetto sia in esperienza di gioco che di apprendimento



### **Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio**

*Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practices).*

La documentazione è strategica per ri-esaminare ri-costruire la comunità scolastica e territoriale i percorsi compiuti, crea memoria di quello che si sta facendo e nel contempo permette ad adulti e bambini di sistemare, ordinare e classificare le esperienze per renderle poi leggibili al gruppo, alle famiglie e alla comunità scolastica e territoriale. Saranno prodotti foto ( con la creazione di un book fotografico ), video, cartelloni, rappresentazioni teatrali aperte non solo alla comunità scolastica ma anche territoriale, che documenteranno le attività. Il progetto sarà pubblicizzato tramite il giornale della scuola e una rete di relazioni tra famiglie e territorio che servirà poi all'apertura del medesimo progetto alla comunità territoriale tale da poterlo sviluppare anche in spazi diversi dal contesto scuola.

### **Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto**

*Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.*

Gli studenti e i genitori saranno coinvolti nella fase progettuale attraverso una descrizione delle varie attività tenutasi con una breve riunione dimostrativa, in modo da far conoscere il progetto e nello stesso tempo stimolare la curiosità dei partecipanti. Si prevedono anche momenti di analisi e di verifica dei risultati ottenuti con la partecipazione in piccoli gruppi di genitori, studenti e team del progetto, per confrontare gli esiti e lo svolgimento del progetto.

I genitori saranno coinvolti durante le fasi di monitoraggio e di verifica di tutte le attività attraverso la somministrazione di questionari di gradimento e di verifica del raggiungimento degli obiettivi stabiliti. Saranno coinvolti anche durante la fase di realizzazione (con la partecipazione in attività costruttive e manipolative ) e di pubblicizzazione in quanto potranno contribuire alla realizzazione e pubblicizzazione delle manifestazioni finali delle attività vista sia come momento di condivisione con tutta la comunità scolastica sia come momento di apertura verso il territorio.

Gli studenti: durante la fase di svolgimento del progetto saranno coinvolti attraverso la costituzione di piccoli gruppi di lavoro dove ad ognuno sarà assegnato un ruolo.

Saranno coinvolti anche durante la fase di monitoraggio e di verifica attraverso delle griglie di osservazione dove il team annoterà l'indice di gradimento dello studente. Questo permetterà di calibrare o modificare l'attività stessa



## Sezione: Progetti collegati della Scuola

### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
A scuola con successo	allegato al PTOF pag.1	<a href="http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/Scheda%20del%20progetto%20A%20scuola%20con%20%20successo.pdf">http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/Scheda%20del%20progetto%20A%20scuola%20con%20%20successo.pdf</a>
Avviso la scuola al centro- "L'alunno al centro.....anche in periferia	Allegato al PTOF pag.1	<a href="http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/scuola%20al%20centro.pdf">http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/scuola%20al%20centro.pdf</a>
Bibliotechiamo	Allegato al PTOF pag.	<a href="http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/progetto%20biblioteca%202016.pdf">http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/progetto%20biblioteca%202016.pdf</a>
Noi insieme giornale scolastico	allegato al PTOF pag. 2	<a href="http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/noi_insieme_scheda_01617.pdf">http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/noi_insieme_scheda_01617.pdf</a>

## Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

### Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	Alligato
Parrocchia della Resurrezione di N.S.G.: partecipa formalmente a titolo non oneroso al progetto attraverso una Dichiarazione di intenti con la quale si impegna a mettere a disposizione i propri spazi per momenti di incontro e confronto tra scuola e territorio.	1	Parrocchia della Resurrezione di N.S.G.C.	Dichiarazione di intenti	5483/B18	11/11/2016	Sì
Associazione Stati Generali dell'Innovazione :partecipa formalmente al Progetto, a titolo non oneroso, attraverso un Accordo, garantendo all'Istituto la collaborazione alle attività di monitoraggio dell'efficacia e dell'impatto degli interventi tramite l'osservatorio della "Rete delle scuole innovative" (SIDERA) e valorizzazione dell'esperienza anche tramite l'organizzazione di momenti di restituzione delle esperienze didattiche innovative attuate nel progetto sul territorio e a livello nazionale nell'ambito della "Rete delle scuole innovative".	1	Associazione Stati Generali dell'Innovazione	Accordo	2718	04/05/2017	Sì
Coinvolgimento di esperti per aspetti specifici del progetto		Associazione culturale				
Coinvolgimento di esperti per aspetti specifici del progetto		Ente di formazione				



Coinvolgimento di esperti per  
aspetti specifici del progetto

Università

### Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

### Tipologie Strutture Ospitanti Estere

Settore

Elemento

### Sezione: Riepilogo Moduli

#### Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Danza & Disegno - 1-	€ 5.082,00
Danza & Disegno - 2 -	€ 4.561,50
English, fun, learn	€ 5.082,00
musicAttiva	€ 5.082,00
<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 19.807,50</b>

### Sezione: Moduli

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Linguaggi**  
**Titolo: Danza & Disegno - 1-**

#### Dettagli modulo

Titolo modulo	
Danza & Disegno - 1-	



**Descrizione  
modulo**

**Articolazione del progetto**

Il modulo sarà attivato a partire dal 02 luglio 2018 al 13 luglio 2018, avrà cadenza settimanale: dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle ore 12:00.

**Struttura ed obiettivi didattici e formativi del modulo:**

**Descrizione del modulo:**

I suoni, la danza e il movimento appartengono all'uomo prima ancora di aprire gli occhi al mondo e per sempre ci accompagneranno.

Attraverso il corpo, i gesti, e il movimento l'essere umano comincia ad esprimersi, a conoscere se stesso e l'ambiente.

Per il bambino, in particolare, il corpo è il primo strumento del sentire, del conoscere e del comunicare. Il bambino ha l'impulso innato a realizzare movimenti simili alla danza e di tracciare segni e forme delle sue immagini.

Il laboratorio Danza & Disegno è pensato come un magico luogo di incontro nel quale i bambini vengono accompagnati a scoprire e a sviluppare le proprie capacità espressive e creative attraverso le infinite possibilità di connessione tra il movimento e il segno.

Queste proposte integrate, permetteranno al bambino di fare esperienza di sé e del mondo, attraverso il proprio corpo, il gruppo, lo spazio e il tempo.

Con questo lavoro non si vuole imporre uno stile e delle movenze precostituite, ma l'approccio alla danza e al disegno risulterà spontaneo e naturale, seguendo i desideri dei bambini.

**Finalità:**

Il progetto si prefigge di educare all'ascolto di sé e dell'altro attraverso l'uso del movimento e del disegno, incoraggiando la possibilità di un'espressione autentica, attraverso la contaminazione tra i due linguaggi. "Danzare e Disegnare" insieme permette di incontrare se stessi e gli altri in un linguaggio universale che abbraccia con gioia l'espressione ed i talenti di ciascuno verso una direzione complementare e cooperativa del vivere insieme che sostituisca l'attuale stile competitivo.

**Obiettivi generali:**

- Conoscere e sperimentare tecniche espressive che fanno riferimento a linguaggi "altri" e alter-nativi alla sfera puramente verbale
- Riscoprire ed incoraggiare le potenzialità espressive di ognuno, quale preziosa risorsa vitale di comunicazione ed espressione del proprio mondo emotivo.
- Valorizzare il segno liberandolo da ogni subordinazione rappresentativa
- Soffermarsi sul processo creativo piuttosto che sul risultato
- Considerare la sperimentazione un metodo di lavoro

**Obiettivi specifici:**

- Favorire una maggiore consapevolezza dello Spazio/Tempo del proprio corpo, al fine di incoraggiare e sviluppare i livelli spaziali e direzionali corporei.
- Sviluppare e approfondire la capacità d'ascolto e di concentrazione.
- Favorire la relazione interpersonale bambino/gruppo attraverso l'uso di materiali vari.

**Metodologia:**

Tutto il progetto prende vita attraverso il gioco, l'unico in grado di creare un ambiente accogliente e dinamico, capace di valorizzare tanto le individualità quanto la collettività. Attraverso il gioco ci si immaginerà in un mondo fantastico attraverso racconti, oggetti e danze in cui tutto è possibile, istituendo delle semplici regole che possono "coordinare" le inesauribili energie vitali dei bambini. Giocando a muoversi, usando la voce, il disegno, inventando una danza unica, antica che nasce in quell'istante magico, da un gesto, da una parola, da un segno per poi far sì che tutti possano sentirlo proprio e del gruppo.

Tutto questo è ottenuto attraverso l'uso complementare delle seguenti metodologie:

- Danza Movimento Terapia Espressivo-Relazionale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di Improvvisazione del Teatro-Danza</li> <li>• Expression-primitive</li> </ul> <p>Spazi: Per una giusta ed efficace sperimentazione dei linguaggi espressivi, si richiede uno spazio idoneo, libero da tavoli e sedie, preferibilmente con linoleum.</p> <p>Verifica e valutazione: La verifica e la valutazione dell'attività avverrà sia in forma di riflessione di gruppo che dell'insegnante. Alla fine del progetto si può realizzare una lezione aperta con lo scopo di presentare il lavoro svolto</p> <p>Risultati attesi: - Una più facile integrazione scolastica di tutti gli alunni ed in particolare dei bambini stranieri e diversamente abili, riuscendo a sviluppare la relazione con il gruppo e la socializzazione, rispettando e valorizzando le diversità di ognuno. - Arrivare a far acquisire fiducia in sé e nell'altro attraverso una dimensione cooperativa - Dare la possibilità ad ogni bambino di diventare protagonista della propria esperienza esplorativa, di sperimentazione e di scoperta</p>
<b>Data inizio prevista</b>	02/07/2018
<b>Data fine prevista</b>	13/07/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Linguaggi
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	RMAA853019
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi (scuola dell'infanzia)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Danza & Disegno - 1-

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>

### Elenco dei moduli

Modulo: Linguaggi

Titolo: Danza & Disegno - 2 -

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Danza & Disegno - 2 -
----------------------	-----------------------



**Descrizione  
modulo**

**Articolazione del progetto**

Il modulo sarà attivato a partire dal 02 luglio 2018 al 13 luglio 2018, avrà cadenza settimanale: dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle ore 12:00.

**Struttura ed obiettivi didattici e formativi del modulo:**

**Descrizione del modulo:**

I suoni, la danza e i movimento appartengono all'uomo prima ancora di aprire gli occhi al mondo e per sempre ci accompagneranno.

Attraverso il corpo, i gesti, e il movimento l'essere umano comincia ad esprimersi, a conoscere se stesso e l'ambiente.

Per il bambino, in particolare, il corpo è il primo strumento del sentire, del conoscere e del comunicare. Il bambino ha l'impulso innato a realizzare movimenti simili alla danza e di tracciare segni e forme delle sue immagini.

Il laboratorio Danza & Disegno è pensato come un magico luogo di incontro nel quale i bambini vengono accompagnati a scoprire e a sviluppare le proprie capacità espressive e creative attraverso le infinite possibilità di connessione tra il movimento e il segno.

Queste proposte integrate, permetteranno al bambino di fare esperienza di sé e del mondo, attraverso il proprio corpo, il gruppo, lo spazio e il tempo.

Con questo lavoro non si vuole imporre uno stile e delle movenze precostituite, ma l'approccio alla danza e al disegno risulterà spontaneo e naturale, seguendo i desideri dei bambini.

**Finalità:**

Il progetto si prefigge di educare all'ascolto di sé e dell'altro attraverso l'uso del movimento e del disegno, incoraggiando la possibilità di un'espressione autentica, attraverso la contaminazione tra i due linguaggi. "Danzare e Disegnare" insieme permette di incontrare se stessi e gli altri in un linguaggio universale che abbraccia con gioia l'espressione ed i talenti di ciascuno verso una direzione complementare e cooperativa del vivere insieme che sostituisca l'attuale stile competitivo.

**Obiettivi generali:**

- Conoscere e sperimentare tecniche espressive che fanno riferimento a linguaggi "altri" e alter-nativi alla sfera puramente verbale
- Riscoprire ed incoraggiare le potenzialità espressive di ognuno, quale preziosa risorsa vitale di comunicazione ed espressione del proprio mondo emotivo.
- Valorizzare il segno liberandolo da ogni subordinazione rappresentativa
- Soffermarsi sul processo creativo piuttosto che sul risultato
- Considerare la sperimentazione un metodo di lavoro

**Obiettivi specifici:**

- Favorire una maggiore consapevolezza dello Spazio/Tempo del proprio corpo, al fine di incoraggiare e sviluppare i livelli spaziali e direzionali corporei.
- Sviluppare e approfondire la capacità d'ascolto e di concentrazione.
- Favorire la relazione interpersonale bambino/gruppo attraverso l'uso di materiali vari.

**Metodologia:**

Tutto il progetto prende vita attraverso il gioco, l'unico in grado di creare un ambiente accogliente e dinamico, capace di valorizzare tanto le individualità quanto la collettività. Attraverso il gioco ci si immaginerà in un mondo fantastico attraverso racconti, oggetti e danze in cui tutto è possibile, istituendo delle semplici regole che possono "coordinare" le inesauribili energie vitali dei bambini. Giocando a muoversi, usando la voce, il disegno, inventando una danza unica, antica che nasce in quell'istante magico, da un gesto, da una parola, da un segno per poi far sì che tutti possano sentirlo proprio e del gruppo.

Tutto questo è ottenuto attraverso l'uso complementare delle seguenti metodologie:

- Danza Movimento Terapia Espressivo-Relazionale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di Improvvisazione del Teatro-Danza</li> <li>• Expression-primitive</li> </ul> <p>Spazi: Per una giusta ed efficace sperimentazione dei linguaggi espressivi, si richiede uno spazio idoneo, libero da tavoli e sedie, preferibilmente con linoleum.</p> <p>Verifica e valutazione: La verifica e la valutazione dell'attività avverrà sia in forma di riflessione di gruppo che dell'insegnante. Alla fine del progetto si può realizzare una lezione aperta con lo scopo di presentare il lavoro svolto</p> <p>Risultati attesi: - Una più facile integrazione scolastica di tutti gli alunni ed in particolare dei bambini stranieri e diversamente abili, riuscendo a sviluppare la relazione con il gruppo e la socializzazione, rispettando e valorizzando le diversità di ognuno. - Arrivare a far acquisire fiducia in sé e nell'altro attraverso una dimensione cooperativa - Dare la possibilità ad ogni bambino di diventare protagonista della propria esperienza esplorativa, di sperimentazione e di scoperta</p>
<b>Data inizio prevista</b>	02/07/2018
<b>Data fine prevista</b>	13/07/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Linguaggi
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	RMAA853019
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi (scuola dell'infanzia)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Danza & Disegno - 2 -

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.561,50 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Educazione bilingue - educazione plurilingue**  
**Titolo: English, fun, learn**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	English, fun, learn
----------------------	---------------------



**Descrizione  
modulo**

Articolazione del progetto: Il modulo sarà attivato a partire dal 02 luglio 2018 al 13 luglio 2018, avrà cadenza settimanale: dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 12.00

Struttura ed obiettivi didattici e formativi del modulo:

Descrizione del modulo:

Il progetto nasce con l'intento di stimolare interesse e curiosità verso codici linguistici e culture differenti ma allo stesso tempo anche di consolidare la propria identità culturale. Infatti, è proprio attraverso l'apprendimento di una nuova lingua che si favorisce un'apertura e un arricchimento individuale.

Incentivare la conoscenza di una lingua diversa da quella materna sviluppa la loro capacità di relazione, anche attraverso semplici giochi linguistici, rendendo la loro mente più predisposta alla flessibilità e a nuove conoscenze.

I bambini inoltre hanno un approccio molto più naturale verso la lingua straniera che permette loro di acquisirla in modo più spontaneo e con una maggiore semplicità. Infatti, coloro che in età precoce sono stati esposti all'apprendimento di un'altra lingua, diversa da quella materna, dimostrano in seguito una maggiore scioltezza nell'approcciarsi alla nuova lingua e meno difficoltà di apprendere.

Obiettivi generali:

- competenze lessicali: comprendere frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza;
- competenze comunicative: comprendere il senso generale di semplici messaggi, frasi, canzoni e filastrocche
- competenze fonetiche: attraverso l'ascolto conoscere le intonazioni, i suoni delle parole e la pronuncia
- competenze di produzione: conoscere semplici forme linguistiche, brevi frasi, e semplici parole per poi riprodurle a seconda delle attività e dei contesti quotidiani ricreati in piccoli gruppi.

Obiettivi specifici:

- Comprendere parole, brevissime istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano e divenute familiari, pronunciate chiaramente e lentamente.
- Riprodurre filastrocche e semplici canzoncine, accompagnandole con una gestualità coerente.
- Comunicare azioni di vita quotidiana attraverso una fraseologia di base
- Imparare a salutare e a presentarsi
- Conoscere il lessico relativo al corpo, ai colori, alle stagioni, all'abbigliamento, agli animali, alla casa e al cibo

Metodologia

L'apprendimento della lingua avverrà attraverso attività ludiche, la musica, il movimento, il disegno, filastrocche, canzoncine e l'utilizzo di flashcards e giochi di ruolo. Il gioco diventa un mezzo attraverso il quale la lingua inglese viene integrata e tramite riferimenti alla vita quotidiana, ad esperienze e a contesti realistici si favorisce una naturale acquisizione linguistica. L'approccio che verrà utilizzato sarà quello di far avvicinare i bambini alla lingua nel modo più naturale possibile, facendoli immergere in un contesto linguistico nuovo, coinvolgente, emozionante, un momento dedicato esclusivamente alla lingua inglese.

Verifica e valutazione

Le modalità di verifica saranno svolte in itinere in particolare:

- osservazione della partecipazione ai giochi e alle attività proposte mediante delle griglie precedentemente predisposte;
  - osservazione delle modalità di interazione nel gruppo mediante griglie precedentemente predisposte;
- osservazione degli elaborati in cui il bambino analizza e interiorizza l'esperienza svolta;
- osservazione delle verbalizzazioni dei bambini attraverso sussidi didattici come il registratore.

Risultati attesi:



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rafforzamento delle competenze linguistiche (lingua Inglese)</li> <li>• acquisizione delle competenze di base in lingua inglese necessarie per partecipare attivamente a contesti di vita quotidiana</li> <li>• potenziare la capacità di comunicare ed interagire in una lingua straniera</li> <li>• acquisizione di nuove competenze tecnologiche</li> </ul>
Data inizio prevista	02/07/2018
Data fine prevista	13/07/2018
Tipo Modulo	Educazione bilingue - educazione plurilingue
Sedi dove è previsto il modulo	RMAA853019
Numero destinatari	20 Allievi (scuola dell'infanzia)
Numero ore	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: English, fun, learn

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Musica**  
**Titolo: musicAttiva**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	musicAttiva
----------------------	-------------



<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p>Articolazione del progetto: Il modulo sarà attivato a partire dal 02 luglio 2018 al 13 luglio 2018, avrà cadenza settimanale: dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 12:00</p> <p>Struttura ed obiettivi didattici e formativi del modulo:</p> <p>Descrizione del modulo:</p> <p>La strutturazione del progetto si fonda sui principi pedagogici quali la concretezza operativa delle attività, il riferimento ai reali interessi degli alunni, la necessità di formare gradualmente le intelligenze musicale e corporea. Le attività consisteranno in lezioni pratiche agli allievi, in esercitazioni singole e collettive assegnate durante le lezioni e condurranno alla creazione di una dispensa musicale con proposte didattiche concrete.</p> <p>Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo e perfezionamento della percezione e del controllo dello schema corporeo con particolare attenzione al rilassamento ed alla respirazione</li> <li>• Acquisizione della capacità di rilassarsi e di raggiungere la propria posizione di equilibrio</li> <li>. Acquisizione del controllo consapevole dei movimenti</li> <li>. Acquisizione del controllo delle proprie emozioni emotive</li> <li>. Acquisizione e sviluppo delle capacità di ascolto, concentrazione e memorizzazione</li> <li>• Acquisizione e controllo delle capacità logiche, critiche e creative</li> <li>• Sviluppo della socializzazione e della cooperazione</li> </ul> <p>Obiettivi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione della capacità di sentire e pensare il suono prima di produrlo</li> <li>• Acquisizione della capacità di concentrarsi ascoltando e controllando il proprio suono</li> <li>• Mantenimento dell'autocontrollo nelle esecuzioni collettive sviluppando la capacità di ascoltare simultaneamente se stessi e gli altri</li> <li>• Acquisizione della capacità di decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti</li> <li>. Sviluppare il pensiero ritmico e melodico</li> <li>• Stimolare la capacità di rielaborazione</li> </ul> <p>Metodologia</p> <p>La strutturazione del progetto prevede la partecipazione attiva del bambino in tal modo il bambino può vivere la musica in modo diretto ed immediato e soddisfare la continua esigenza di scoperta. Si propone un apprendimento orientato dal punto di vista pratico (danze strutturate), piuttosto che un insegnamento teorico, pertanto, la sperimentazione individuale e di gruppo è posta al centro dell'attenzione. L'apprendimento avverrà per imitazione in tal modo il bambino si doterà di una serie di modelli ritmico/melodici elementari, che contribuiscono ad arricchire il proprio vocabolario sonoro-musicale. Nell'ambito di una stessa situazione s'includono attività inerenti aree diverse tra loro (voce, strumenti, movimento) con l'obiettivo di tenere alta l'attenzione del bambino. Pertanto l'azione complessiva si concreta soltanto nel momento in cui tutti i suoi elementi, fatti oggetto di esercitazioni separate e autonome, sono pronti per essere unite. Tale procedimento consente di portare il bambino a memorizzare il materiale in modo chiaro e graduale e quindi senza sforzo e senza noia.</p> <p>Verifica e valutazione</p> <p>La verifica e valutazione dell'attività avverrà sia in forma di riflessione di gruppo che dell'insegnante. Alla fine della realizzazione del progetto un saggio dimostrativo con lo scopo di presentare il lavoro svolto.</p>
<p><b>Data inizio prevista</b></p>	<p>02/07/2018</p>
<p><b>Data fine prevista</b></p>	<p>13/07/2018</p>
<p><b>Tipo Modulo</b></p>	<p>Musica</p>
<p><b>Sedi dove è previsto il modulo</b></p>	<p>RMAA853019</p>
<p><b>Numero destinatari</b></p>	<p>20 Allievi (scuola dell'infanzia)</p>
<p><b>Numero ore</b></p>	<p>30</p>



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola MARTIN LUTHER KING  
(RMIC85300C)

### Scheda dei costi del modulo: musicAttiva

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>



## Articolazione della candidatura

### 10.2.2 - Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base

#### 10.2.2A - Competenze di base

##### Sezione: Progetto

##### Progetto: 'Collaborare per imparare l'italiano'

<p><b>Descrizione progetto</b></p>	<p>L'istituto Comprensivo Martin Luther king, nella convinzione che la lingua sia il veicolo principale dell'insegnamento-apprendimento e che ogni progresso in qualunque disciplina richieda e comporti uno sviluppo e un affinamento progressivo di competenze, abilità e capacità linguistiche, ritiene che sia fondamentale potenziare negli studenti una competenza trasversale come quella linguistica: fattore determinante per l'accesso ai saperi, per la costruzione di relazioni assertive e, soprattutto, per l'acquisizione e lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza.</p> <p>"Il linguaggio è una sorta di utensile, l'utensile più avanzato che noi abbiamo, non è un attrezzo ordinario, ma un mezzo che entra direttamente nella costruzione stessa del pensiero e delle relazioni sociali.", sosteneva J. Bruner, pertanto essere competenti nella lingua madre garantisce la costruzione di un bagaglio essenziale per il lavoro e l'integrazione sociale. Potenziare questa competenza negli studenti e nelle studentesse rappresenta un fattore determinante nella crescita socio economica del Paese favorendo la compensazione di svantaggi culturali e riducendo la dispersione scolastica</p> <p>Il presente progetto, pertanto, si propone l'attivazione di una serie di laboratori didattici, attraverso i quali gli studenti e le studentesse, avranno la possibilità di giocare con le parole e la grammatica, di riscoprire le lingue ritenute "morte", manipolare le strutture linguistiche e le diverse tipologie testuali mettendo in campo la fantasia, l'immaginazione, il pensiero creativo per dare vita ad elaborati personali ed originali. Si lavorerà favorendo la continuità verticale, grazie al coinvolgimento di gruppi di alunni, provenienti dalla prima classe della scuola primaria fino alla terza classe della scuola secondaria di I grado, con l'intento di realizzare un percorso unitario, che valorizzando le risorse personali favorisca la collaborazione e la condivisione, portando al raggiungimento di un obiettivo comune: la trasformazione del giornale d'Istituto "Noi Insieme", in un giornale on-line "Noi insieme ... anche sul web". L'uso delle ICT costituirà un valore aggiunto poiché consentirà di rinnovare l'approccio didattico e metodologico; il mezzo tecnologico rappresenterà un facilitatore del lavoro, soprattutto per gli alunni con difficoltà, e un amplificatore delle possibilità comunicative ed espressive poiché i prodotti realizzati, relazioni, indagini, resoconti, cronache, testi letterari e poetici ma anche video documenti, e-book, podcast..., saranno condivisi e pubblicati in maniera immediata e diretta, valicando le mura delle aule scolastiche per raggiungere la vasta platea del popolo della Rete. Un gruppo di "piccoli redattori", si occuperà dell'interazione con il pubblico attraverso la sezione "Guest-book", nella quale chiunque "sfoglierà" il nostro giornale avrà la possibilità di lasciare un commento, di dare dei suggerimenti, di scrivere delle critiche, di proporre degli argomenti... Sarà presente anche un forum attraverso il quale i vari componenti della redazione, scrittori, giornalisti, redattori, reporter... potranno comunicare ed interagire tra loro e con il pubblico anche in momenti diversi da quelli scolastici.</p> <p>Saranno attivati nove moduli formativi, ognuno con caratteristiche peculiari, che coinvolgeranno circa 170 studenti e studentesse dell'istituto, che lavoreranno supportati da esperti e da tutor in veri e propri laboratori di ricerca- azione, dove si agisce, si sperimenta senza paura di sbagliare, si condividono idee e risorse, si progetta, si costruisce, si modulano e rimodulano interventi per correggere errori e migliorare risultati. Saranno coinvolte anche le famiglie degli alunni, e gli abitanti del quartiere che rappresenteranno una preziosa risorsa per i nostri "giornalisti in erba" che avranno la possibilità di approfondire la conoscenza del territorio in cui vivono, e di raccontarla attraverso interviste, articoli, servizi fotografici, video documenti, libri digitali. Il giornale online sarà collegato, mediante un banner contenente un'immagine che gli stessi alunni creeranno, all'homepage del sito scolastico.</p>



## Sezione: Caratteristiche del Progetto

### Contesto di riferimento

*Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.*

L'Istituto opera nella periferia romana sud-orientale. Il territorio ha circa 18.500 abitanti. Ha un'edilizia con molte strutture abusive, risanate, presenza di case popolari in cui risiedono soprattutto famiglie disagiate. Sono presenti pochi spazi ricreativo-culturali: opportunità di aggregazione e svago sono offerte dalla Parrocchia e da Associazioni culturali e sportive; non sono presenti teatri, cinema e biblioteche. La popolazione ha un livello socio-culturale medio o medio-basso; le occupazioni più diffuse sono di tipo artigianale, impiegatizio, di manovalanza. Le famiglie, generalmente con entrambi i genitori lavoratori, manifestano una forte esigenza del tempo pieno, soprattutto nella Scuola dell'Infanzia ed in quella Primaria. Sono in aumento le famiglie con un unico genitore. Tale modello familiare determina disagio nei figli, di cui la scuola deve necessariamente occuparsi, per garantire loro un regolare processo di apprendimento. Il livello culturale si è innalzato negli ultimi anni, favorendo una maggiore partecipazione dei genitori alla vita scolastica ed una crescente consapevolezza dei bisogni formativi dei loro figli. E' costante il flusso migratorio di famiglie provenienti dai Paesi dell'Est europeo e di gruppi extra-comunitari, provenienti dal mondo arabo, asiatico e dal Sud America. Le classi hanno assunto un carattere multietnico, richiedendo una maggiore flessibilità da parte della scuola sia nei contenuti, sia nelle modalità di intervento.

### Obiettivi del progetto

*Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020*

La comunicazione nella madrelingua consente di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire in maniera costruttiva e creativa nei vari contesti sociali e culturali. Pertanto gli obiettivi che si prefigge il presente progetto sono i seguenti:

- Innalzare il tasso del successo formativo stimolando gli allievi ad 'imparare ad imparare' mediante la didattica dell'esplorazione e della scoperta;
- Sollecitare la motivazione ad apprendere attraverso una didattica laboratoriale ed interattiva;
- Educare alla convivenza civile e democratica;
- Accrescere l'autonomia decisionale e l'autostima;
- Potenziare le competenze lessicali, sintattico-grammaticali e semantiche;
- Favorire un approccio 'Piacevole' alla lettura per migliorare la comprensione del testo;
- Sviluppare la capacità di ricerca delle informazioni, di confrontarle e rielaborarle, anche nella dimensione on line;
- Consolidare e potenziare la capacità di argomentazione, di sintesi, di esposizione in contesti pubblici;
- Migliorare la capacità di produrre contenuti di diversa tipologia;
- Potenziare la comunicazione creativa e la capacità di narrativa con particolare riferimento ai linguaggi mediatici;

## **Caratteristiche dei destinatari**

*Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto*

Il presente progetto è stato predisposto per gruppi di studenti e studentesse della scuola primaria (classi dalla prima alla quinta) e della scuola secondaria di I grado (classi dalla prima alla terza):

- I risultati delle prove Invalsi dello scorso anno scolastico hanno evidenziato una considerevole varianza tra le classi negli apprendimenti della lingua italiana;
- Nel primo quadrimestre di quest'anno si sono registrate, in italiano, numerose valutazioni sufficienti o insufficienti (specialmente nella scuola secondaria di I grado).
- Sono presenti in tutte le classi studenti non italofoni, studenti stranieri di seconda generazione e con Bisogni Educativi Speciali.

Pertanto i gruppi saranno costituiti da tutti quegli alunni che necessitano di potenziare le competenze linguistiche per migliorare gli esiti in italiano, dagli alunni poco motivati e più lenti nello studio, che hanno bisogno di percorsi di apprendimento più coinvolgenti e stimolanti. Saranno coinvolti anche alunni con buone competenze linguistiche e relazionali in modo da favorire l'eterogeneità, da stimolare il confronto, il pensiero divergente, la creatività, da incoraggiare i rapporti collaborativi di tutoraggio tra pari e di mutuo soccorso. Gli alunni non italofoni rappresenteranno una risorsa per la conoscenza di usi, costumi e tradizioni di altri paesi e avranno pertanto un rilevante ruolo di arricchimento che connoterà i prodotti finali delle attività di un carattere multietnico.

## **Apertura della scuola oltre l'orario**

*Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo.*

I moduli formativi della scuola primaria saranno avviati nel periodo estivo contiguo al termine delle attività didattiche curricolari dell'8 giugno. Tale scelta è motivata dall'intenzione di voler garantire sia continuità didattica con i percorsi curricolari attivati nel corso dell'anno scolastico sia la partecipazione degli alunni. Saranno utilizzati gli spazi della sede della scuola primaria, dove sono presenti laboratori multimediali ed aule aumentate dalla tecnologia.

Per la scuola secondaria di I grado si prevede l'apertura pomeridiana della scuola nelle giornate del martedì e del giovedì dalle ore 14:15 alle ore 17:15. I moduli di potenziamento, svolti in corso d'anno scolastico, contemporaneamente alle attività curricolari, si propongono come obiettivo una ricaduta efficace ed immediata sugli esiti degli apprendimenti degli alunni. Saranno utilizzati gli spazi della sede della scuola secondaria di I grado di Via dei Giardinetti, 85, dove sono presenti laboratori multimediali ed aule aumentate dalla tecnologia.

L'apertura della scuola sarà garantita dal personale scolastico che ne darà disponibilità (collaboratori scolastici) e dal personale interessato allo svolgimento del modulo (tutor ed esperto).

**Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni** *Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità.*

Per diffondere ampiamente gli interventi programmati è necessario che la scuola collabori con Partner che possano apportare valore e innovazione al progetto didattico.

A tal fine è stata accolta la proposta di collaborazione a titolo non oneroso dei seguenti soggetti:

**Associazione Stati Generali dell'Innovazione** che, partecipa formalmente al Partenariato del Progetto attraverso un Accordo, garantendo all'Istituto la collaborazione alle attività di monitoraggio dell'efficacia e dell'impatto degli interventi tramite l'osservatorio della "Rete delle scuole innovative" (SIDERA) e valorizzazione dell'esperienza anche tramite l'organizzazione di momenti di restituzione delle esperienze didattiche innovative attuate nel progetto sul territorio e a livello nazionale nell'ambito della "Rete delle scuole innovative".

**Parrocchia della Resurrezione di N.S.G.** che partecipa formalmente a titolo non oneroso al progetto attraverso una Dichiarazione di intenti con la quale si impegna a collaborare soprattutto nella fase di monitoraggio e di diffusione dei risultati del progetto. In particolare la Parrocchia metterà a disposizione i propri spazi per momenti di incontro e confronto tra scuola e territorio.

Si cercherà inoltre di coinvolgere nel progetto Associazioni culturali ed Enti di Formazione del territorio e non, Università, anche a titolo oneroso, per attivare seminari, lezioni guidate, dibattiti condotti da esperti per approfondire aspetti specifici del progetto.

## **Metodologie e Innovatività**

*Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio.*

Il carattere innovativo del progetto è dato sia dalle metodologie utilizzate che favoriranno una didattica attiva ed integrata dalla tecnologia, sia dal fatto che tutti i percorsi formativi proposti sono finalizzati alla realizzazione di un prodotto comune: il giornale d'Istituto on line. Ciò rafforzerà negli studenti e nelle studentesse la percezione della scuola come comunità, in cui si investono risorse personali per il raggiungimento di un obiettivo comune. Il coinvolgimento delle famiglie e di altre agenzie formative e culturali, sia nell'attuazione del progetto, sia nella fruizione del prodotto finale, faranno sì che scuola ed extra-scuola agiscano come comunità educante sul territorio. Le metodologie proposte saranno di tipo laboratoriale, si privilegerà il lavoro collaborativo, a piccoli gruppi e/o a coppie, anche in Rete, la ricerca- azione attraverso la tecnica del web-quest, e del task-based learning per un approccio basato sul fare e su modalità di apprendimento autonomo. La creazione di prodotti quali e-book, la creazione di un blog con un CMS per il giornale online d'Istituto, che raccoglierà tutto il lavoro svolto nei vari laboratori, permetteranno di valorizzare una didattica metacognitiva che favorisca il pensiero computazionale: ideazione, pianificazione, esecuzione, controllo ed eventuale correzione e riprogettazione. Saranno attivati momenti di Focus group per sollecitare il dialogo, la discussione e il confronto di opinioni.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola MARTIN LUTHER KING  
(RMIC85300C)

### **Coerenza con l'offerta formativa**

*Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altri azione del PON-FSE.*

La presente proposta progettuale è perfettamente in linea con la Mission dell'Istituto, ben delineata nel PTOF: promuovere l'inclusione sociale e didattica delle diversità intese come preziosa risorsa per la crescita e la formazione di tutti gli alunni. Tutte le attività, curriculari ed extracurriculari, pongono l'alunno al centro del processo di apprendimento attraverso proposte didattiche mirate all'attivazione di tutte le intelligenze sfruttando tutti i possibili canali di comunicazione ed espressione. I percorsi formativi progettati si pongono in connessione con diversi progetti attivi nell'Istituto per il recupero, il consolidamento e il potenziamento delle competenze disciplinari ed inoltre sono in continuità con con l'Azione del Pon FSE- 10.1.1A: Interventi per il successo scolastico degli studenti, accettata ma non ancora approvata. L'Istituto è stato beneficiario dei fondi dei PON FESR per le azioni 10.8.1.A1 e 10.8.1.A3, grazie ai quali sono state ampliate le dotazioni di Rete e tecnologiche della scuola, che saranno a supporto di tutte le attività previste dal presente progetto. La Scuola al centro, proposta finanziata dal MIUR, attivata lo scorso anno, ha consentito l'apertura della scuola nel periodo estivo con attività laboratoriali rivolte ad alunni con disagio socio-culturale.

### **Inclusività**

*Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.*

Le strategie didattiche che si utilizzeranno favoriranno un apprendimento attraverso l'esplorazione e la scoperta che permetterà di mettere in gioco le diverse intelligenze in situazioni reali, concrete, consentendo la valorizzazione delle potenzialità di tutti gli alunni. Il lavoro collaborativo, in piccoli gruppi e/o in coppie promuoverà la relazione e la comunicazione dando la possibilità agli alunni di esprimere idee e pensieri, di confrontarsi, di condividere esperienze rafforzando le proprie capacità di prendere decisioni e lo spirito di iniziativa. Il tutoring e il peer to peer aiuterà gli alunni meno intraprendenti e con difficoltà di relazione a superare disagi e ansia da prestazione poiché si sentiranno supportati dal gruppo di pari. Inoltre l'utilizzo della tecnologia a sostegno della didattica rappresenterà un valore aggiunto poiché consentirà la facilitazione e la personalizzazione dei percorsi di apprendimento. In tale contesto gli alunni, a prescindere da abilità, genere, linguaggio, origine etnica o culturale, potranno essere ugualmente valorizzati e avranno pari opportunità a scuola.



## Impatto e sostenibilità

*Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze.*

L'impatto che il presente progetto avrà su tutte le componenti coinvolte verrà registrato e valutato attraverso un monitoraggio costante delle azioni messe in atto. In ingresso saranno somministrate ai destinatari schede e questionari finalizzati a definire il quadro dei loro saperi reali, le loro abilità e competenze in merito a comprensione del testo e scrittura e a rilevare anche motivazioni e aspettative riguardo ai percorsi formativi proposti. In itinere e in fase finale, le griglie e i questionari avranno lo scopo di verificare la corrispondenza tra i risultati ottenuti e gli obiettivi stabiliti, rilevando i livelli di apprendimento sia sul piano del sapere (competenze linguistiche), sia sul piano del sapere essere (atteggiamenti, modalità di lavoro, comunicazione, clima d'aula...) e l'efficacia delle metodologie adottate. Un monitoraggio di questo genere consentirà di mettere in luce i punti di forza e i punti deboli del progetto e di rimodulare gli interventi. Questionari di valutazione somministrati ai docenti dei Consigli di classe permetteranno di rilevare l'impatto che i moduli formativi avranno sui risultati in italiano degli studenti. Questionari on line evidenzieranno anche il punto di vista delle famiglie e degli altri partner del progetto. Anche il giornale online rappresenterà una modalità di verifica del lavoro svolto attraverso il forum, il guest book, che consentiranno alle varie componenti di dialogare tra loro e con la vasta platea della rete.

## Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

*Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practices).*

Il progetto verrà presentato alla comunità scolastica e al territorio attraverso il sito scolastico e soprattutto mediante la pubblicazione del giornale online, che sarà il risultato finale di tutto il lavoro svolto e il contenitore di tutti i materiali prodotti dagli studenti e dalle studentesse. Il Forum, il libro degli ospiti permetteranno di dialogare con l'"oltre scuola" e di rilevare il gradimento delle azioni intraprese. Saranno prodotti degli e-book, soprattutto nei laboratori di scrittura creativa, che andranno ad arricchire la biblioteca scolastica e che saranno condivisi in Rete, attraverso il sito ed il giornale. Il lavoro svolto sarà diffuso inoltre mediante eventi quali mostre e seminari... da attuarsi anche in altre scuole così che il coinvolgimento e la disseminazione sul territorio diventi capillare. La collaborazione con l'Associazione Stati Generali dell'innovazione permetterà di pubblicizzare le esperienze didattiche innovative attuate nel progetto sul territorio e a livello nazionale nell'ambito della "Rete delle scuole innovative" (SIDERA) e quindi anche di trasferire le pratiche attivate in modo che chiunque voglia possa replicarle. La Redazione del giornale, creata grazie ai moduli formativi proposti, diventerà stabile nell'Istituto e il giornale online "Noi insieme... anche sul web" sarà un elemento di identità dell'istituto un valido strumento di interazione tra scuola e territorio.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola MARTIN LUTHER KING  
(RMIC85300C)

## Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

*Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.*

Studenti e genitori, ma anche gli abitanti del quartiere, saranno coinvolti a vario titolo nelle diverse fasi del progetto.

**Studenti**: parteciperanno alla fase progettuale relativa alla costituzione della 'redazione giornalistica', nella quale si definiranno ruoli e compiti assegnati ad ognuno. Inoltre saranno coinvolti nelle fasi di: - verifica e monitoraggio di tutte le attività, con questionari di gradimento e prove di verifica del raggiungimento degli obiettivi stabiliti. - pubblicizzazione dei prodotti realizzati (giornale on line, e-book, mostre e seminari in cui illustreranno il lavoro svolto...)

### **Genitori e Abitanti del quartiere**

-I genitori, così come gli abitanti del quartiere, saranno le fonti da cui attingere informazioni su usi, costumi e tradizioni popolari, relative sia al nostro Paese, sia a Paesi stranieri. Rappresenteranno una risorsa per approfondire la conoscenza del territorio in cui è ubicata la scuola. Saranno oggetto di interviste, contribuiranno alle indagini dei nostri reporter e alla costruzione dei loro servizi.

-nella fase di monitoraggio, intermedio e finale saranno invitati a compilare questionari on line di customer-satisfaction.

- nella fase di pubblicizzazione potranno contribuire alla realizzazione di eventi, di momenti di apertura della scuola al territorio. Si cercherà di valorizzare, oltre alle competenze degli alunni, anche quelle professionali, relazionali, e personali di tutti quei genitori che si renderanno disponibili.



## Sezione: Progetti collegati della Scuola

### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
"A scuola con successo"	Allegato al PTOF pag. 1	<a href="http://www.icmlking.gov.it/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=254:progetti&amp;catid=18&amp;Itemid=116">http://www.icmlking.gov.it/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=254:progetti&amp;catid=18&amp;Itemid=116</a>
"Bibliotechiamo"	Allegato al PTOF- pag. 2	<a href="http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/progetto%20biblioteca%202016.pdf">http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/progetto%20biblioteca%202016.pdf</a>
"Cl@sse 2.0"	Allegato al PTOF- pag. 2	<a href="http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/progetto%20classe%202.0.pdf">http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/progetto%20classe%202.0.pdf</a>
"Noi Insieme" - giornale scolastico	Allegato al PTOF pag. 2	<a href="http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/noi_insieme_scheda_01617.pdf">http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/noi_insieme_scheda_01617.pdf</a>
Avviso la scuola al centro - "L'alunno al centro...anche in periferia"	Allegato al PTOF pag. 1	<a href="http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/scuola%20al%20centro.pdf">http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/scuola%20al%20centro.pdf</a>
Classi aperte di italiano	Allegato al PTOF pag.1	<a href="http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/progetto_classi%20aperte%20italiano.pdf">http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/progetto_classi%20aperte%20italiano.pdf</a>
Classi aperte di matematica	Allegato al POF pag. 1	<a href="http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/progetto%20Classi%20aperte%20matematica.pdf">http://www.icmlking.gov.it/attachments/article/254/progetto%20Classi%20aperte%20matematica.pdf</a>
Olimpiadi della lingua italiana	Allegato al PTOF pag. 2	<a href="http://www.icmlking.gov.it/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=254:progetti&amp;catid=18&amp;">http://www.icmlking.gov.it/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=254:progetti&amp;catid=18&amp;</a>

## Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

### Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	Alligato
Parrocchia Della Resurrezione di N.S.G.C.- partecipa formalmente a titolo non oneroso al progetto attraverso una Dichiarazione di intenti con la quale si impegna a collaborare soprattutto nella fase di monitoraggio e di diffusione dei risultati del progetto. In particolare la Parrocchia metterà a disposizione i propri spazi per momenti di incontro e confronto tra scuola e territorio.	1	Parrocchia della Resurrezione di N.S.G.C.	Dichiarazione di intenti	5483/B18	11/11/2016	Sì



Associazione Stati Generali dell'Innovazione - oltre a partecipare formalmente al Partenariato del Progetto attraverso un Accordo, garantisce all'Istituto la collaborazione alle attività di monitoraggio dell'efficacia e dell'impatto degli interventi tramite l'osservatorio della "Rete delle scuole innovative" - (SIDERA) e valorizzazione dell'esperienza anche tramite l'organizzazione di momenti di restituzione delle esperienze didattiche innovative attuate nel progetto sul territorio e a livello nazionale nell'ambito della "Rete delle scuole innovative".	1	Associazione Stati Generali dell'Innovazione	Accordo	2718	04/05/2017	Si
Attivazione di seminari, lezioni guidate, dibattiti condotti da esperti per approfondire aspetti specifici del progetto.		Università				
Attivare seminari, lezioni guidate, dibattiti condotti da esperti per approfondire aspetti specifici del progetto.		Associazione culturale del territorio				
Attivazione seminari, lezioni guidate, dibattiti condotti da esperti per approfondire aspetti specifici del progetto.		Ente di formazione				

### Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

### Tipologie Strutture Ospitanti Estere

Settore	Elemento
---------	----------

### Sezione: Riepilogo Moduli

#### Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
"Giovani archeologi: esploratori della lingua italiana"	€ 4.561,50
'Se son versi fioriranno'	€ 5.082,00
"Osservo scatto e racconto "	€ 5.082,00
Laboratorio di scrittura teatrale	€ 5.082,00
Redazione giornale online- 1-	€ 5.082,00
Redazione giornale online- 2-	€ 5.082,00
Redazione giornale online- 3-	€ 5.082,00



Scrivendo...s'impara! - 2 -	€ 4.561,50
Scrivendo...s'impara! - 1 -	€ 5.082,00
<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 44.697,00</b>

## Sezione: Moduli

### Elenco dei moduli

**Modulo: Lingua madre**

**Titolo: "Giovani archeologi: esploratori della lingua italiana"**

### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	"Giovani archeologi: esploratori della lingua italiana"



**Descrizione  
modulo**

**Articolazione:**

Il modulo sarà attivato a partire dal 18 gennaio 2018, avrà cadenza settimanale: tutti i giovedì dalle ore 14:15 alle ore 17:15, per 10 settimane.

Struttura e obiettivi didattici / formativi del modulo

Gli antichi hanno analizzato l'uomo in tutte le sue sfaccettature, focalizzandone i sentimenti, le passioni, le aspirazioni, le inquietudini, le contraddizioni. Intesa così, la cultura classica è sempre attuale e ha molto da insegnare anche a ragazzi così giovani, che appena si affacciano alla vita. contesto di appartenenza degli alunni, di abitudini comunicative.

Ogni forma di cultura si esprime attraverso oggetti, usanze, idee, e soprattutto attraverso la lingua che, nella sua evoluzione, accompagna la storia della nazione che la parla, dalle sue origini in poi.

Trasformandosi nel tempo, la lingua si presenta depositaria delle varie fasi culturali, e perciò rappresenta un'insostituibile chiave di accesso alla storia culturale di un popolo e di una nazione.

La storia della lingua, inoltre, fornisce anche informazioni sui rapporti con altri popoli e altre culture, attraverso il meccanismo dei prestiti provenienti da lingue straniere che contribuiscono così all'arricchimento lessicale, dimostrando come la lingua sia un organismo vitale in costante evoluzione.

La storia di una lingua coincide con la storia delle sue parole, e il passato di una parola risiede nel suo etimo.

Conoscere l'etimo di una parola è indispensabile per chiunque voglia avere consapevolezza del proprio parlare, perché la ricerca etimologica ha due scopi: rintracciare le origini e le vicende di un vocabolo e riscoprire, sotto la scorza del vocabolo, una linfa viva e perenne, una traccia della storia del pensiero e della cultura di un popolo.

Il modulo di latino/ greco è indirizzato agli alunni della scuola secondaria consapevoli dell'importanza delle lingue classiche per la formazione morale e culturale. La conoscenza di queste lingue rappresenta infatti una risorsa aggiuntiva nello sviluppo delle capacità logiche, analitiche ed espressive, rende il metodo di lavoro più razionale, favorisce l'apprendimento della lingua italiana e la decodificazione dei vari linguaggi.

Le finalità principali di tale modulo sono:

Arricchire la personalità dei ragazzi di valori morali e civili mediante il contatto con la spiritualità del mondo classico e gli esempi dei grandi uomini dell'antichità.

Cogliere i valori della civiltà greca e latina per ritrovare le radici della propria civiltà.

Prendere coscienza dell'evoluzione storica della nostra lingua.

Ampliare il patrimonio lessicale.

Consolidare le conoscenze logico-grammaticali acquisite e da acquisirsi nel corso dell'anno scolastico

Contribuire a sviluppare la competenza linguistica e lessicale della lingua italiana attraverso la conoscenza dei vocaboli latini e greci.

Favorire un primo approccio al greco e al latino.

Sperimentare e riconoscere la presenza di elementi del greco e del latino nella lingua italiana.

Acquisire una metodologia dello studio di queste lingue.

L'inserimento del latino e del greco nel curriculum non va inteso con impostazione fondata sull'apprendimento mnemonico di declinazioni, coniugazioni e, peggio ancora, eccezioni linguistiche, ma ad un'occasione di riflessione sulla lingua in una prospettiva interdisciplinare e pluridisciplinare e all'esercizio della traduzione come problemsolving.

**Contenuti**

Per quanto attiene alla programmazione di latino, essa si articolerà attraverso due momenti fondamentali:

- un percorso di conoscenza del lessico greco latino inerente a quadri di civiltà
- un percorso strettamente morfo-sintattico affiancato dal recupero della morfo sintassi italiana

1) Il primo comprenderà la descrizione e l'esame di alcuni aspetti della civiltà greco-romana (l'agricoltura, il foro, la famiglia, la religione) che verranno poi comparati con quelli corrispondenti del mondo attuale.

2) Saranno esaminati i campi linguistici e le parole in essi comprese (es. la famiglia, la



scuola, la religione, il gioco ...) anche con l'aiuto del dizionario e di vignette. Verranno inoltre presentate ai ragazzi schede per un raffronto linguistico immediato con l'italiano (parole latine ancora in uso, il latino nella pubblicità...).

3) I lasciti linguistici nell'italiano

4) la diffusione del latino e la nascita delle lingue neolatine.

5) parole greche e latine nell'italiano corrente

Si sottolinea l'assoluta priorità della padronanza della lingua italiana e delle sue regole rispetto ai contenuti specifici della lingua latina. Infatti a tale scopo il progetto prevede fin dal primo anno il recupero dell'ortografia, dell'analisi grammaticale e logica, della comprensione del testo (tracce di temi) e il potenziamento della produzione scritta anche a livello creativo

Nella formazione della cultura personale soprattutto il latino è davvero importante. 1 In primo luogo, la nostra lingua deriva dal latino: cioè l'italiano è il punto di arrivo di una storia di trasformazione della lingua parlata dagli antichi Romani.

2 La maggior parte delle parole che usiamo provengono dal latino; talvolta rimangono immutate (casa, vita, poeta, amica, fortuna, amare) Anche nella grammatica e nella sintassi molte regole della lingua italiana

rispecchiano quelle del latino, da cui sono derivate; ad esempio, il complesso sistema dei tempi e dei modi del verbo, così come i principi logici che regolano la struttura dei periodi, caratterizzano l'impianto della nostra lingua, ma riproducono quello del latino.

4 Pertanto, la conoscenza del latino ci permette di acquisire la consapevolezza delle radici della nostra lingua, e insieme ci dà gli strumenti per spiegare il significato di tante parole e per capire il funzionamento di tante regole.

5 Da questa prima osservazione deriva la seconda: lo studio della lingua latina costituisce anche un'occasione per soffermare l'attenzione sul funzionamento e sulle regole dell'italiano.

6 L'apprendimento del latino esercita e sviluppa la capacità di riflessione sui meccanismi della nostra lingua e sui modi in cui essa viene usata per comunicare. Esercizio della mente che nutre le nostre capacità logiche e linguistiche. Lo studio della lingua latina è la strada per entrare nel mondo di coloro che la parlavano, e quindi per conoscere la cultura degli antichi Romani. La loro storia e la loro civiltà costituiscono il nostro passato, su cui si basano le radici della realtà attuale dell'Europa e, in generale del mondo occidentale; oggi, per accostarsi allo studio dell'arte, della letteratura e del diritto, per comprendere i principi della vita sociale e politica è indispensabile la conoscenza di ciò che gli antichi Romani hanno ideato, elaborato, scritto. Insomma, una componente essenziale del patrimonio culturale di una persona è costituita dalla conoscenza del proprio passato, che permette di interpretare la realtà del presente e di progettare il proprio futuro.

Prodotti realizzati

Principali metodologie

Sarà utilizzato il metodo laboratoriale centrato sul discente al fine di rendere gli alunni consapevoli del proprio apprendimento e stimolarli a sperimentare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze.

Le brevi lezioni frontali si alterneranno sempre con momenti operativi individuali e di gruppo, in modo da favorire la verifica immediata dell'apprendimento e la predisposizione di azioni di recupero e consolidamento delle abilità attraverso:

brainstorming

Cooperative learning

Collaborative learning

Jig saw

Peer education

Peer to peer

Discussioni

Creazione di mappe concettuali



	<p><b>Interdisciplinarietà</b> Ausilio delle tecnologie digitali e della piattaforma e-learning fondamentale per ampliare l'approfondimento personale e il momento educativo oltre le ore settimanali in aula, in una felice fusione tra antico e moderno.</p> <p><b>Risultati attesi</b> Sviluppi buone capacità di gestione dei rapporti interpersonali; Sviluppi autonomia operativa e capacità di pianificare il lavoro. Che il 100% degli alunni rafforzi la coscienza di sé e l'autostima. Sappia rimanere nella situazione di lavoro per tutta la durata dell'attività; Raggiunga un livello sufficiente di competenze linguistico- comunicativo; Sappia utilizzare in modo autonomo un semplice procedimento di lavoro; Acquisisca sufficienti capacità di valutazione rispetto agli obiettivi programmati; Sappia presentare e comunicare chiaramente i risultati dell'esperienza. Sviluppi una evidente sensibilità ed interesse rispetto alle problematiche legate all'attività del modulo Acquisisca buone competenze nelle aree specifiche di riferimento; Contribuisca in modo attivo alla realizzazione del prodotto finale; Sviluppi processi di apprendimento più autonomi Al termine del modulo, obiettivi raggiunti, sia in termini di conoscenze che di competenze saranno: Ampliamento del lessico Miglioramento delle conoscenze della struttura della lingua italiana L'apprendimento delle strutture basilari della lingua avvenuto in maniera attiva e sicuramente efficace. L'acquisizione delle regole grammaticali e sintattiche della lingua italiana</p> <p><b>Modalità di verifica e valutazione</b> Verranno valutate in modo costante da una parte il processo ed il raggiungimento degli obiettivi prefissati e la rispondenza del modulo ai requisiti richiesti attraverso il monitoraggio costante e feed-back per consentire l'inserimento di correttivi ed aggiustamenti in itinere, per valutare sia i processi di apprendimento appresi, sia l'impatto dell'esperienza in termini emozionali ( gradimento e soddisfazione) attraverso la somministrazione di: Questionari Diverse tipologie di esercizi, ad esempio: completamento ricerca dell'errore trasformazione dal singolare al plurale prove strutturate e semistrutturate decodifica delle tracce giochi enigmistici creazione di scalette e testi somministrazione di prove del tipo INVALSI e autovalutazione</p>
<b>Data inizio prevista</b>	18/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	22/03/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua madre
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	RMMM85301D
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30



**Scheda dei costi del modulo: "Giovani archeologi: esploratori della lingua italiana"**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.561,50 €</b>

**Elenco dei moduli**

**Modulo: Lingua madre**

**Titolo: 'Se son versi fioriranno'**

**Dettagli modulo**

TITOLO MODULO	DESCRIZIONE MODULO
'Se son versi fioriranno'	<p>Articolazione: Il modulo sarà attivato a partire dal 18 gennaio 2018, avrà cadenza settimanale: tutti i giovedì dalle ore 14:15 alle ore 17:15, per 10 settimane Struttura ed obiettivi didattici e formativi del modulo:</p> <p>Avviare un lavoro sulla poesia con gli studenti di scuola secondaria di I grado è parlare dei materiali di cui la poesia è costituita: le parole. Ma le parole sono la base su cui si fondano i rapporti umani, la cultura intesa nel suo senso più ampio, la storia in quanto sviluppo di eventi sostenuti e generati da idee, ideologie, movimenti che i lemmi hanno suggerito, stimolato, trasformato. La loro ovvietà accresce il desiderio di studiare i meccanismi attraverso cui le parole interagiscono tra loro e con i fatti del mondo, per approfondire il senso dei rapporti che, di una parola o, di un seguito di parole, creano un messaggio. La poesia ci permette di incontrare la realtà (la natura, le persone, le cose) e ci aiuta a conoscerla, a riscoprirla e a trasformarla. Nella poesia il vissuto quotidiano, gli avvenimenti, i rapporti con gli altri e la natura non ci appaiono banali, automatici, meccanizzati, comuni, ma reinventati, nuovi. Questo avviene perché la poesia nasce da una visione più profonda, personale, originale della realtà.</p> <p>La differenza nella qualità dello sguardo tra il poeta ed un altro uomo è espressa nella scelta delle parole e delle loro combinazioni. Il nuovo, scoperto ed intuito, esige di essere comunicato in una forma nuova, diversa, imprevedibile. Per raggiungere tali obiettivi, il poeta attinge a piene mani alla bellezza e alla potenza della lingua.</p> <p>La poesia va considerata quindi come una preziosa esperienza antropologica, oltre che linguistico-letteraria. Di qui l'esigenza non solo di capire la poesia e di farne propri i significati, ma anche quella di parteciparli e di riviverli, essendo essa uno dei supporti della speranza umana, anche nei casi in cui si presenta apparentemente più negativa e drammatica.</p> <p>La poesia, assieme all'arte e alla musica, si rivela così un ottimo strumento per promuovere sia il senso estetico che la possibilità di poter compiere una profonda esplorazione della propria lingua-madre. Gli elaborati prodotti con il presente percorso formativo andranno ad arricchire la sezione "Poeti... in erba" del giornale scolastico online.</p> <p>Obiettivi educativi: Sviluppare la creatività e l'immaginazione. Aiutare a definire e stabilizzare la personalità del lettore. Presentare una molteplicità di sistemi di valori e di giudizio, di "punti di vista"</p>



sull'esistenza e di angolazioni di pensiero e di azione.

Arricchire il nostro mondo affettivo ed emozionale.

Educare alla formazione di una più articolata e consapevole cultura delle emozioni fondamentale nella formazione dell'adolescente. Essere consapevoli che la poesia è un modo nuovo di guardare la realtà e un modo nuovo di usare la lingua.

Acquisire consapevolezza della pluralità dei livelli di lettura possibili; comprendere che la poesia non va letta come un testo referenziale, perché non ha la funzione di raccontare/descrivere.

Essere consapevoli che la poesia è un modo nuovo di guardare la realtà e un modo nuovo di usare la lingua.

Acquisire consapevolezza della pluralità dei livelli di lettura possibili

Comprendere che la poesia non va letta come un testo referenziale, perché non ha la funzione di raccontare/descrivere.

Scoprire che nel testo poetico ad un nesso formale corrisponde un nesso semantico, che ogni elemento della poesia è semantizzato.

Saper interpretare la configurazione formale del testo, capire che il testo poetico va esaminato non per "ciò" che dice, ma per "come lo dice".

Avere consapevolezza che il testo poetico richiede un percorso di lettura circolare, costringe a riconsiderare, retrospettivamente, informazioni esaminate in precedenza.

**Obiettivi specifici:**

Focalizzare il potenziale significativo delle parole nella loro pienezza e dinamicità grazie all'arricchimento della competenza semantica e lessicale (ogni termine si apre ad una pluralità di sensi).

Comprendere la pluralità dei registri e valorizza le loro valenze informative (nella poesia i registri linguistici diventano variabili significative).

Sensibilizzare all'immaginazione linguistica, e in particolare alla capacità di intendere ed elaborare figure retoriche (come: la personificazione, la similitudine, la metafora) che vanno intese come strumenti potenti di lettura e di penetrazione della realtà.

Educare a prestare attenzione a tutte le parti costitutive del testo, compresi i suoni e le forme, e alla collocazione degli elementi.

Concorrere in misura rilevante allo sviluppo dell'educazione linguistica, fornendo un contributo prezioso ed insostituibile alla formazione di capacità che si estendono al di là dell'ambito letterario.

Capire che nel testo poetico, le parole quotidiane assumono significati nuovi, più ricchi, e in molteplici direzioni di senso.

Comprendere che il ritmo è elemento costitutivo della poesia.

Riconoscere le figure di suono (fonosimbolismi) e figure di costruzione (inversione, enjambement...) come elementi del ritmo.

Riconoscere "combinazioni inattese" (metafora, sinestesia, metonimia, ossimoro) e interpretarne la funzione.

Suddividere un testo poetico nelle parti di cui è composto.

Confrontare tra loro testi poetici.

Esprimere nella lettura ad alta voce ciò che si è compreso.

**Contenuti:**

Il materiale della poesia

Parlare di poesia è, ovviamente, parlare dei materiali di cui la poesia è costituita: le parole. Ma le parole sono anche materiali su cui si fondano i rapporti umani, la cultura intesa nel suo senso più ampio, la storia in quanto sviluppo di eventi sostenuti e generati da idee, ideologie, movimenti che la parola ha suggerito, stimolato, trasformato: sono concetti ovvii. La loro ovvietà accresce il desiderio di studiare i meccanismi attraverso cui le parole interagiscono tra loro e con i fatti del mondo, di approfondire il senso dei rapporti che, di una parola o di un seguito di parole, fa un messaggio. Avere consapevolezza che i "materiali" della poesia sono le parole abitualmente usate nelle comunicazioni quotidiane. L'ordine delle parole: Comprendere che le parole abituali, nella poesia, acquistano e generano particolari valori musicali e di senso per la disposizione inusuale loro assegnata nella catena del discorso.

Le combinazioni inattese e la scelta delle parole: comprendere che il poeta sceglie



sempre le parole più ricche di senso e comprendere che, nelle strutture poetiche, le parole abituali si arricchiscono di sensi nuovi.

Letture di poesie e di testi di canzoni ad alta voce in classe.

La comprensione della poesia, favorire sensibilità all'argomento trattato, ma anche la conoscenza delle tecniche di composizione della poesia stessa, iniziando da uno studio tecnico della struttura basilare, attraverso appunti e/o creazione di schemi e mappe concettuali per fissare e riorganizzare le informazioni

Cosa ci emoziona: scovare delle poesie che parlino ai ragazzi di cose che interessano loro, che li facciano emozionare, scaldare dentro, che gli facciano scorrere il sangue più in fretta nelle vene... LE CANZONI.

Leggere e comprendere i testi delle canzoni scelte dai ragazzi e analizzate dagli stessi come fossero il testo di una poesia Poesie visive: acrostici, calligrammi

Poesie sonore: ritmo, rime, onomatopee, allitterazioni, consonanze, assonanze, anafora, proverbi e detti popolari, filastrocche, Non sense e Limerck.

Poesie d'autore: emozioni e sentimenti partendo dagli Haiku e dalle canzoni, per trovare: personificazioni, similitudini, metafore, figure retoriche di suono e di significato

Principali metodologie

Presupposto del progetto è favorire l'avvicinamento alla poesia nel rispetto dei bisogni dei preadolescenti, attraverso proposte esperienziali.

Ne consegue che la metodologia deve basarsi su:

gradualità, concretezza, percezione d'insieme.

L'esercizio di lettura e scrittura poetica sarà volto a far sì che l'alunno impari ad esprimere il proprio vissuto interiore in maniera nuova e creativa e la libertà di espressione.

Leggere poesia ai ragazzi è la prima e fondamentale indicazione operativa.

Brainstorming e discussioni guidate.

Collaborative learning

Peer to peer

Role play

Peer education

Ricerca di testi su pc, tablet, smartphone ecc

Letture corale con ricerca di musiche;

Letture orali, corali, a voce alterne, introdotte e concluse con "suggerimenti" musicali e/o con immagini

Strumenti:

Lavagna digitale e computer con connessione ad internet.

Tecnologie multimediali

Software: utilizzo di App, preferibilmente quelle gratuite offerte dalla rete, per la realizzazione di presentazioni, brevi video, sottofondi sonori... Uso di Calibre per la costruzione di e-book e di un CMS (wordpress) per la creazione delle pagine del giornale online.

Risultati attesi:

Che il 100% degli alunni rafforzi la coscienza di sé e l'autostima, sviluppino autonomia operativa e capacità di pianificare il lavoro.

Sappia rimanere nella situazione di lavoro per tutta la durata dell'attività

Raggiunga un livello sufficiente di competenze linguistiche- comunicative

Sappia utilizzare in modo autonomo un semplice procedimento di lavoro

Sappia presentare e comunicare chiaramente i risultati dell'esperienza

Acquisisca buone competenze nelle aree specifiche di riferimento

Contribuisca in modo attivo alla realizzazione del prodotto finale

Sviluppi processi di apprendimento più autonomi

Sappia conoscere gli elementi caratterizzanti il testo poetico

Sappia comprendere un testo poetico

Sappia individuare il messaggio poetico

Sappia usare creativamente il lessico

Sappia scrivere brevi composizioni poetiche

Sappia esprimere i propri sentimenti e le proprie emozioni mediante un testo poetico



	<p>Modalità di verifica e valutazione</p> <p>Verranno valutate in modo costante da una parte il processo ed il raggiungimento degli obiettivi prefissati e la rispondenza del modulo ai requisiti richiesti attraverso il monitoraggio costante e feed-back per consentire l'inserimento di correttivi ed aggiustamenti in itinere, per valutare sia i processi di apprendimento appresi, sia l'impatto dell'esperienza in termini emozionali ( gradimento e soddisfazione) attraverso la somministrazione di</p> <p>Questionari</p> <p>Diverse tipologie di esercizi, ad esempio:</p> <p>Completamento</p> <p>Ricerca dell'errore</p> <p>Prove strutturate e semi strutturate</p> <p>Produzione di componimenti poetici</p> <p>Decodifica di testi/ tracce</p> <p>Ogni alunno dovrà elaborare una relazione finale che accompagnerà il prodotto realizzato dal gruppo e dovrà contenere i seguenti punti:</p> <p>a. descrizione dell'attività svolta, indicando come ci si è organizzati, quanto tempo si è lavorato singolarmente e in gruppo, in quali spazi;</p> <p>b. osservazioni dei "punti di forza e di debolezza" del lavoro svolto, indicando aspetti da migliorare e quelli che hanno consentito di lavorare in modo efficace.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	18/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	22/03/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua madre
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	RMMM85301D
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: 'Se son versi fioriranno'

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Lingua madre**  
**Titolo: "Osservo scatto e racconto "**



## Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	“Osservo scatto e racconto ”
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Articolazione: Il modulo sarà attivato a partire dal 16 gennaio 2018, avrà cadenza settimanale: tutti i martedì dalle ore 14:15 alle ore 17:15, per 10 settimane</p> <p>Struttura ed obiettivi didattici e formativi del modulo:</p> <p>Descrizione del modulo:</p> <p>Un laboratorio di digitalstoryelling nasce dall'idea di sfruttare la familiarità con gli smartphone al fine di raccontare storie e stimolare nei ragazzi l'immaginario innestando pratiche di uso quotidiano per creare un racconto che utilizzi nuovi linguaggi. Privilegiare l'approccio narrativo dato dall'alta intensità dei codici utilizzati e di informazioni raccolte facilitato e supportato proprio dall'inserimento di elementi che creano messaggi di forte impatto emotivo.</p> <p>Le storie ci uniscono, ci incoraggiano a capire ed empatizzare e ci aiutano a comunicare meglio. Molto tempo prima che la carta e l'avvento dei libri diventassero comuni e accessibili a tutti, le informazioni venivano trasmesse di generazione in generazione attraverso la tradizione orale del racconto. Il Digital Storytelling può essere considerato come una versione moderna dell'antica arte di narrazione. I Digital Storytelling spingono gli studenti a diventare creatori di contenuti, piuttosto che solo semplici consumatori. Il fascino è il punto di forza dello storytelling in ambito didattico, sia che si propongano agli studenti contenuti in forma di storie digitali, sia che si proponga agli studenti di creare tali storie attraverso applicazioni web a tale scopo dedicate. Ciò deriva da diversi fattori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il carattere fortemente gratificante proprio di un approccio narrativo</li> <li>Il fatto che esso offra un accesso più semplice a concetti astratti e complessi</li> <li>La capacità propria del meccanismo narrativo, supportato da elementi multimediali, di generare processi interpretativi e correlazioni concettuali significative</li> <li>La facilità di memorizzazione del racconto sul piano cognitivo</li> <li>Il notevole grado di coinvolgimento e la capacità di veicolare messaggi significativi e di forte impatto, strutturati secondo una logica di causa – effetto</li> <li>Storia che genera altre storie, secondo il meccanismo della inter-testualità, favorendo lo scambio collaborativo delle conoscenze, il confronto dialogico, lo spirito critico e la ricerca di nuove interpretazioni e punti di vista su un argomento</li> <li>La capacità dell'approccio narrativo di favorire la conoscenza connettiva e la creatività combinatoria</li> </ul> <p>Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-integrazione sociale</li> <li>-ampliamento delle conoscenze e delle tecniche digitali</li> <li>-stimolare la valorizzazione di ciascuno per migliorare le dinamiche relazionali ed il --clima del gruppo</li> <li>-sviluppare l'autocontrollo</li> </ul> <p>obiettivi specifici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Raccontare una storia in modo da renderla fruibile ad una platea vasta come quella del web</li> <li>Trasmettere un contenuto: individuato il tema insieme, si racconta una storia legata a diverse aree disciplinari</li> <li>Fornire conoscenze sulle tecnologie: con la metodologia del learning-by-doing, per creare un prodotto multimediale adatto a raccontare la storia</li> <li>Sviluppare la capacità di osservazione</li> <li>Conoscere il territorio circostante e la sua storia urbanistica</li> <li>Saper produrre storie unite ad immagini</li> <li>Saper esprimere i proprio sentimenti ed emozioni</li> <li>Saper condividere esperienze emozionali</li> <li>Migliorare le conoscenze digitali</li> </ul> <p>Contenuti:</p>



Gli alunni racconteranno il quartiere in cui abitano ed in cui è collocata la scuola, per cercare le radici storiche dell'insediamento urbanistico di questa area della periferia romana, venutosi a creare al termine della I guerra mondiale. Cercheranno di intervistare gli anziani del quartiere per comprendere le trasformazioni avvenute nel tempo sia di carattere sociale ( area a forte flusso migratorio), commerciale ed urbanistico.

Primo passo : L'idea- identificazione della storia oggetto della narrazione

Definizione del risultato finale (pagine del giornale online, video-documento, e-book-);

Analisi e selezione delle risorse tecnologiche

Ricerca/ esplora, impara ad analizzare e scegliere i materiali

Definizione dello storyboard

Raccolta e creazione di immagini, audio e video

Composizione

Condivisione online

Riflessione: follow-up e feedback

1 fase con l'aiuto di un esperto si spiegano le fasi dell'attività e le regole principali della tecnica fotografica ( luce, esposizione, foto-ritocco)

2 fase verranno effettuate delle uscite all'esterno per stimolare i ragazzi a cogliere elementi

interessanti del proprio quartiere su cui poi costruire le storie;

3 fase in classe e/o sala informatica: analisi e scelta delle foto, divisione in gruppi, prima stesura di storie

4.fase creazione di storyboard e inserimento di musiche, video o audio con voci narranti dei ragazzi

5.fase: pubblicazione delle storie sul giornale online; realizzazione di e-book mediante

Calibre in formato e-pub. Gli e-book arricchiranno la sezione digitale della biblioteca scolastica.

Metodologie:

Sarà utilizzato il metodo laboratoriale centrato sul discente al fine di rendere gli alunni consapevoli del proprio apprendimento e stimolarli a sperimentare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze attraverso : metodo operativo, metodo investigativo, metodo partecipativo.

Le brevi lezioni frontali si alterneranno sempre con momenti operativi individuali e di gruppo, in modo da favorire la verifica immediata dell'apprendimento e la predisposizione di azioni di recupero e consolidamento delle abilità attraverso:

Spaced learning

Brainstorming

Problem solving

Outdoor training

Learning by doing

Cooperative learning

Jig saw

Peer education

Peer to peer

Camminate nel quartiere.

Discussioni

Ausilio delle tecnologie digitali e della Rete fondamentale per gli approfondimenti personali e per ampliare il momento educativo oltre le ore settimanali in aula, in una felice fusione tra antico e moderno.

Risultati attesi:

Acquisire capacità di inserirsi produttivamente nelle attività del modulo migliorando la loro capacità di espressione e livello di autonomia;

Consolidare le loro capacità in termini di comunicazione, ascolto, interazione;

Sperimentare dinamiche relazionali che portano alla creazione di un clima positivo nella classe/laboratorio;

Sviluppare un senso di grande apertura verso la tecnologia ed imparare a condividere



abilità ed esperienze;

Comprendere di essere parte attiva e fondamentale dell'intero processo di creazione.

Sviluppare autonomia operativa e capacità di pianificare il lavoro.

Saper utilizzare in modo autonomo un semplice procedimento di lavoro;

Acquisire sufficienti capacità di valutazione rispetto agli obiettivi programmati;

Educare alla consapevolezza dei linguaggi e della comunicazione attuale

Sviluppare e potenziare competenze linguistiche e digitali

Comprendere che ogni persona è portatrice di diversità e di ricchezza e saperne

apprezzare il valore;

Sviluppare competenze trasversali;

Modalità di verifica e valutazione

La verifica si fonda sui dati raccolti attraverso varie tipologie di prove che hanno lo scopo di rilevare le conoscenze e le competenze via via acquisite dagli studenti.

Le verifiche sono quindi rivolte al controllo dei livelli e dei ritmi di apprendimento individuale e collettivo dei partecipanti al modulo; esse inoltre costituiscono un indispensabile indicatore che dà al docente la misura dell'efficacia dell'attività svolta.

Affinché le prove diventino per lo studente occasione di crescita nella conoscenza dei traguardi raggiunti e nell'assunzione consapevole di responsabilità del proprio processo formativo da parte dei docenti:

le richieste devono essere chiare ed esplicite;

i contenuti, i tempi, gli obiettivi, le modalità dichiarati

La valutazione parte dai dati delle verifiche e valuta il processo formativo dello studente.

La valutazione tiene conto del livello di partenza, dei progressi, delle motivazioni, della continuità e serietà dell'impegno, della qualità della partecipazione, oltre che delle competenze e delle conoscenze acquisite, e non si risolve quindi nella media matematica delle prove di verifica.

Verranno valutate in modo costante da una parte il processo ed il raggiungimento degli obiettivi prefissati e la rispondenza del modulo ai requisiti richiesti attraverso il monitoraggio costante e feed-back per consentire l'inserimento di correttivi ed aggiustamenti in itinere, per valutare sia i processi di apprendimento appresi, sia l'impatto dell'esperienza in termini emozionali ( gradimento e soddisfazione) attraverso la somministrazione di:

Questionari, mappe concettuali

Le fasi di verifica saranno tre:

- 1) Iniziale - somministrazione di un questionario teso ad identificare le conoscenze, le competenze iniziali degli allievi e le loro aspettative.
- 2) Intermedia: La corretta stesura dello storyboard.
- 3) Finale: pubblicazione delle storie.

<b>Data inizio prevista</b>	16/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	20/03/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua madre
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	RMMM85301D
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: "Osservo scatto e racconto "

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
------------	---------------	------------------	-----------------	----------	--------------	--------------



Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>

## Elenco dei moduli

**Modulo: Lingua madre**

**Titolo: Laboratorio di scrittura teatrale**

### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Laboratorio di scrittura teatrale
----------------------	-----------------------------------



**Descrizione  
modulo**

Articolazione: Il modulo sarà attivato a partire dal 16 gennaio 2018, avrà cadenza settimanale: tutti i martedì dalle ore 14:15 alle ore 17:15, per 10 settimane

Premessa:

Il laboratorio teatrale nella scuola secondaria di primo grado darà la possibilità agli allievi di seguire un percorso che partirà dall'ideazione della storia da raccontare, dalla progettazione del copione, dalla scelta e definizione dei ruoli fino alla realizzazione e alla drammatizzazione del prodotto finale, favorendo il potenziamento globale delle capacità comunicative ed espressive. Il giornale online avrà il compito, in questo caso, di rendere pubblico il copione scritto, favorendo l'interazione con una vasta platea al fine di avere un riscontro su quanto elaborato, di reperire idee e consigli utili a migliorare il lavoro svolto; inoltre il giornale permetterà di pubblicizzare l'evento finale, di sperimentare la scrittura di critiche teatrali, di documentare, anche attraverso foto e video la "costruzione" di uno spettacolo. Tutto ciò con costi molto limitati.

Il teatro a scuola non ha come fine quello di formare attori provetti, ma di formare gli alunni all'acquisizione di linguaggi anche non verbali e di rinforzare le abilità linguistiche e comunicative.

Tale progetto utilizzerà il mezzo ludico-espressivo, che genera situazioni di gratificazione e di emozione positiva. Il primo termine 'ludico' non vuol dire anarchico, perché il gioco ha le sue regole, regole che non sono imposte bensì scelte ed accettate dal gruppo che gioca e garantite dall'autorevolezza di chi conduce il gioco. Gioco che si rivela interessante e divertente mentre si fa ed ecco l'aspetto di gratificazione legata al fare e non al raggiungimento del fine a tutti i costi, come avviene nella realtà quotidiana, dove tutto, invece, è 'teso a qualcosa'. Il secondo termine 'espressivo' ha come caratteristiche gli aspetti di creatività, di espressione e di comunicazione e non pura riproduzione di un testo.

Un'altra ragione per cui si propone animazione teatrale è che fin dai primi passi del percorso tutti i soggetti sono coinvolti in prima persona e a turno sia come creatori/comunicatori sia come spettatori.

Fin dall'inizio il percorso mette in gioco un laboratorio dove ciascuno e tutti insieme sperimentano il piano dell'espressione e della comunicazione, scoprendo per tappe successive regole e meccanismi ma anche, e soprattutto, possibilità personali. Il riuscire al meglio secondo proprie potenzialità e capacità, la messa in gioco di aspetti sconosciuti o repressi di sé, il positivo utilizzo di energie per 'fare' sono tutti aspetti che connotano positivamente la funzione dell'animazione teatrale.

Il fine di tale attività non è tanto lo spettacolo, che pure va affrontato e gestito per dare senso e valore al lavoro, ma piuttosto quanto il percorso fa scoprire di proprie e personalissime capacità creative e comunicative, che diventano bagaglio personale di ciascuno.

**FINALITA' EDUCATIVE :**

- Sviluppo della conoscenza di sé e dell'autostima
- Sviluppo della socializzazione e della capacità di collaborazione nel gruppo
- Acquisizione di maggior sicurezza e di controllo dell'emotività
- Sviluppo delle capacità creative, espressive e motorie
- Sviluppo delle capacità di ascolto, di concentrazione e di memoria.

**OBIETTIVI FORMATIVI :**

- Stabilire rapporti chiari e corretti all'interno del gruppo e con le insegnanti
- Assumere precise norme di comportamento –
- Incrementare una corretta comunicazione interpersonale

**OBIETTIVI SPECIFICI :**

- Rafforzare l'unità di espressione tra corpo e mente •
- Favorire una ricerca creativa personale per una conoscenza più profonda di sé e delle proprie capacità
- Stimolare il potenziale espressivo che, attraverso l'arte, amplifica le capacità di comunicare le proprie idee e le proprie emozioni
- Imparare a muoversi nello spazio, imparare a controllare la voce;
- Imparare a rapportarsi con il compagno e il piccolo gruppo



- Imparare a muoversi seguendo un ritmo • Controllare l'uso della voce e potenziare l'espressività (anche attraverso la musica)
- Utilizzare il corpo come strumento comunicativo
- Controllare ed utilizzare lo spazio teatrale
- Saper improvvisare situazioni su tema dato o su invenzione
- Drammatizzare un testo dato o inventato

#### CONTENUTI SPECIFICI:

- Primo livello "mettiamoci in gioco": rilassamento, esercizi vocali, collocazione nello spazio, lavoro di espressione corporea, esplorazione dei sensi, delle emozioni.
- Secondo livello "mettiamoci all'opera": lavoro di ricerca su testi d'autore; scelta del contenuto del copione; scrittura del copione e assegnazione dei ruoli.
- Terzo livello "mettiamoci in scena": preparazione spettacolo finale.

Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi

1. APPROCCIO NARRATIVO: Il lavoro ha le sue fondamenta nel dispositivo della narrazione. Raccontare e raccontarsi permette di tessere le fila di una propria identità e creare uno spazio dove collocare quelle emozioni e quegli elementi inespressi che altrimenti non avrebbero modo di avere luogo ed essere digeriti e pensati. Ciò può avvenire attraverso storie raccontate e trasformate in azioni teatrali o, al contrario, attraverso la "contaminazione" di un testo teatrale classico, universale, che faccia da contenitore per le singole e contestuali identità. La conseguenza naturale di questo tipo di lavoro è la nascita di gruppi di persone che diventano testimoni di storie che sono patrimonio di una comunità e di un territorio che può cominciare a rivedere una propria identità.

2. "PEER EDUCATION": il laboratorio vedrà la compresenza di almeno un peer-educator con gli esperti. La peer education è una metodologia che consente di potenziare la dimensione sociale dell'apprendimento e di veicolare con maggiore efficacia l'insegnamento delle life skills idonee a formare o a rafforzare l'efficacia individuale e collettiva. Il laboratorio sarà dunque un'esperienza di condivisione ed accompagnamento, in cui i "fratelli maggiori" fungeranno da sostegno e guida per i più giovani che, a loro volta, avranno modo di ritrovare un modello di continuità ed un punto di riferimento in cui rispecchiarsi ed identificarsi.

#### ESITI ATTESI:

- Stimolare la cooperazione tra gli alunni, sviluppare l'acquisizione del linguaggio verbale, corporeo, artistico, musicale.
- Stimolare la motivazione all'impegno scolastico, alla progettazione comune e alla condivisione.

#### Verifica e valutazione:

-Per la verifica in itinere si prevede l'ATTIVITA' DI PORTFOLIO: Il portfolio, realizzato in prima persona dai ragazzi, servirà a mantenere una traccia narrativa del percorso laboratoriale che racconti e includa il processo di crescita, di conquiste, di fallimenti, che i giovani riconoscono a se stessi; nonché le competenze formali, informali e non formali acquisite durante l'anno. Tali attività narrative ed auto-narrative (periodiche e sistematiche) daranno dunque vita ad un "oggetto" concreto e permanente capace di raccogliere, memorizzare e narrare i progressi ed i percorsi di crescita di ciascun ragazzo, e far sì che tali percorsi e progressi possano essere raccontati, comunicati e riconosciuti anche dagli altri attori della comunità educante oltre che dai ragazzi stessi. La valutazione finale, invece, sarà lo spettacolo finale e il questionario di gradimento diretto agli alunni e ai genitori.

Data inizio prevista 16/01/2018

Data fine prevista 20/03/2018



<b>Tipo Modulo</b>	Lingua madre
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	RMMM85301D
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Laboratorio di scrittura teatrale

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>

### Elenco dei moduli

Modulo: Lingua madre

Titolo: Redazione giornale online- 1-

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Redazione giornale online- 1-
----------------------	-------------------------------



**Descrizione  
modulo**

Articolazione: il presente modulo sarà attivato nel periodo estivo contiguo al termine delle attività didattiche curriculari dell'8 giugno e precisamente dal 11 giugno 2018 al 22 giugno 2018, tutte le mattine dalle ore 9.00 alle ore 12:00.

**DESCRIZIONE**

La realizzazione di un giornale scolastico online rappresenta un'attività didattica ricca di potenzialità formative. Costituisce, infatti, una preziosa occasione per potenziare le competenze comunicative degli alunni e, nello stesso tempo, favorire la collaborazione per il conseguimento di un obiettivo comune. Scrivere per una platea più ampia, facendo ricorso a differenti tipologie testuali, incrementa notevolmente la motivazione ad esprimersi e a sperimentare forme di scrittura diverse da quelle solitamente praticate a scuola. Descrizioni, relazioni, resoconti di attività scolastiche, invenzioni di storie, attività di scrittura creativa ... tutto ciò che viene prodotto dagli alunni e che spesso resta "nascosto" sui loro quaderni avrà la possibilità di oltrepassare le mura delle aule scolastiche e di raggiungere la vasta platea del popolo della Rete. L'uso delle ICT a supporto della didattica renderà tutto più accattivante e significativo.

**Obiettivi generali**

- Potenziare le abilità di base trasversali a tutte le discipline come lettura, comprensione e rielaborazione di un testo.
- Incentivare la lettura, la scrittura ed altre forme di espressione come processo comunicativo.
- Favorire il lavoro attivo e cooperativo, sviluppando le capacità critiche e relazionali degli studenti, attraverso l'organizzazione redazionale.

**Promuovere una propria identità culturale sul territorio**

- Avvicinare i ragazzi al mondo dell'informazione
- Promuovere un uso consapevole delle ICT

**Obiettivi didattici specifici**

- Usare forme di scrittura diverse ed altre forme di espressione in funzione comunicativa
- Utilizzare i diversi linguaggi in maniera creativa
- Conoscere le diverse tipologie testuali e le strutture linguistiche che le caratterizzano
- Produrre anche in modo collaborativo contenuti testuali
- Scrivere storie digitali anche attraverso immagini
- Conoscere la struttura di impaginazione di un giornale online
- Individuare le caratteristiche principali del web-writing
- Utilizzare software specifici creare pagine originali e accattivanti dal punto di vista grafico
- Saper utilizzare un CMS per la pubblicazione di contenuti online

**SCELTE METODOLOGICHE**

La redazione del giornale avrà una struttura ramificata nella quale responsabilità e competenze saranno distribuite in modo funzionale: i ragazzi saranno suddivisi in piccoli gruppi di lavoro ad ognuno dei quali sarà affidato un compito diverso. La composizione del gruppo cambierà al termine di ogni compito in modo da favorire la sperimentazione di diversi incarichi e attività. Le scelte metodologiche si basano pertanto su forme di apprendimento collaborative proprie del Cooperative Learning e su modalità ispirate al Learning by doing, dell'imparare facendo.

I fase: costituzione della redazione: composizione dei gruppi e assegnazione dei compiti.

In questa fase verranno favorite attività di lettura, analisi e confronto di testate giornalistiche, navigazione in rete per sfogliare giornali online scoprendo le differenze tra il linguaggio e le caratteristiche della carta stampata e il linguaggio multimediale. Verranno effettuate scelte in merito alla struttura del giornale, all'organizzazione delle pagine, alle sezioni che dovrà contenere. Momenti di Focus-group e di discussione collettiva permetteranno di comporre i gruppi e di assegnare i compiti.

II fase: piccoli giornalisti all'opera

Questa è la fase di produzione dei contenuti, alcuni dei quali verranno creati ad hoc, mentre altri saranno prodotti negli altri laboratori. Compito dei giornalisti, in questo caso, sarà la contestualizzazione dei contenuti elaborati negli altri moduli formativi al giornale, rendendoli adatti alle varie sezioni di cui il giornale stesso è composto. Si provvederà ad illustrare i testi con immagini, foto o disegni appositamente creati; a realizzare gli storyboard delle storie realizzate con video. Verranno inseriti collegamenti ipertestuali per l'approfondimento e/o la spiegazione di sezioni di articoli o testi. Si utilizzeranno risorse



open- source per la realizzazione di testi collaborativi, Google Documents, bacheche virtuali, come Padlet per la realizzazione collettiva di bozze di articolo, App per la costruzione di presentazioni non lineari come Prezy o storie animate come GoAnimate. III fase: Noi Insieme...anche sul web!

In questa fase si procederà alla pubblicazione online del giornale. Si utilizzerà lo spazio web per la pubblicazione di weblog offerto da Wordpress. com, poiché la creazione di un blog o di un semplice sito con questo servizio gratuito è abbastanza semplice e altamente personalizzabile. La scelta del tema grafico, la personalizzazione delle pagine e dei servizi da attivare, come ad esempio, il guest book e il Forum per l'interazione con il pubblico, saranno decisi dal gruppo redazionale al completo. Verrà inserito anche un contatore visite per il monitoraggio degli accessi al giornale. Il giornale online, in quanto prodotto dell'istituto Comprensivo Martin Luther king , sarà collegato attraverso un banner grafico inserito nell'homepage al sito istituzionale della scuola.

Materiali:

Verranno utilizzate diverse tipologie di materiali :

- Learning Objects utilizzati per presentare la struttura e l'organizzazione del giornale
- Tutorial per l'utilizzo del CMS per la pubblicazione del giornale
- Tutorial step by step per l'uso delle App per il lavoro collaborativo e per l'uso dei software di grafica, video editing e podcasting.
- Tutorial per la pubblicazione dei materiali in rete
- Webquest per la navigazione guidata in rete

Risultati Attesi

- Incremento della motivazione allo studio
- Miglioramento delle competenze di lettura e scrittura con conseguente innalzamento dei risultati scolastici in italiano
- Potenziamento del pensiero creativo
- Rafforzamento della capacità di lavorare in gruppo e per il gruppo
- Miglioramento della percezione dell'ambiente scolastico come comunità educante, nella quale si investono risorse personali per il raggiungimento di obiettivi comuni.

Valutazione:

La valutazione, elemento di fondamentale importanza nel processo formativo, riguarderà tutte le fasi del percorso: in ingresso, in itinere, e alla fine. In ingresso verranno proposte agli studenti prove che evidenzino le loro capacità linguistiche e comunicative, la loro capacità di lettura e scrittura e le loro capacità relazionali. Ciò sarà fondamentale anche per la formazione dei gruppi di lavoro. L'efficacia delle attività proposte sarà valutata tramite questionari e sondaggi somministrati ai ragazzi in diversi momenti di svolgimento del progetto in modo da monitorare costantemente l'andamento dell'esperienza formativa e di intervenire per correggere ed eventualmente riprogettare il percorso. A conclusione del modulo formativo si procederà alla somministrazione di prove che mettano in luce se i risultati attesi siano stati raggiunti, e a che livello. Gli accessi al giornale scolastico, il gradimento del prodotto finale da parte sia degli studenti che del pubblico, rilevato tramite questionari di customer satisfaction, darà un feed-back sulla validità del modulo formativo proposto.

<b>Data inizio prevista</b>	11/06/2018
<b>Data fine prevista</b>	22/06/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua madre
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	RMEE85301E
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

## Sezione: Scheda finanziaria



**Scheda dei costi del modulo: Redazione giornale online- 1-**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>

**Elenco dei moduli**

**Modulo: Lingua madre**

**Titolo: Redazione giornale online- 2-**

**Dettagli modulo**

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	Redazione giornale online- 2-



**Descrizione  
modulo**

Articolazione: il presente modulo sarà attivato nel periodo estivo contiguo al termine delle attività didattiche curriculari dell'8 giugno e precisamente dal 11 giugno 2018 al 22 giugno 2018, tutte le mattine dalle ore 9.00 alle ore 12:00.

**DESCRIZIONE**

La realizzazione di un giornale scolastico online rappresenta un'attività didattica ricca di potenzialità formative. Costituisce, infatti, una preziosa occasione per potenziare le competenze comunicative degli alunni e, nello stesso tempo, favorire la collaborazione per il conseguimento di un obiettivo comune. Scrivere per una platea più ampia, facendo ricorso a differenti tipologie testuali, incrementa notevolmente la motivazione ad esprimersi e a sperimentare forme di scrittura diverse da quelle solitamente praticate a scuola. Descrizioni, relazioni, resoconti di attività scolastiche, invenzioni di storie, attività di scrittura creativa ... tutto ciò che viene prodotto dagli alunni e che spesso resta "nascosto" sui loro quaderni avrà la possibilità di oltrepassare le mura delle aule scolastiche e di raggiungere la vasta platea del popolo della Rete. L'uso delle ICT a supporto della didattica renderà tutto più accattivante e significativo.

**Obiettivi generali**

- Potenziare le abilità di base trasversali a tutte le discipline come lettura, comprensione e rielaborazione di un testo.
- Incentivare la lettura, la scrittura ed altre forme di espressione come processo comunicativo.
- Favorire il lavoro attivo e cooperativo, sviluppando le capacità critiche e relazionali degli studenti, attraverso l'organizzazione redazionale.

**Promuovere una propria identità culturale sul territorio**

- Avvicinare i ragazzi al mondo dell'informazione
- Promuovere un uso consapevole delle ICT
- Obiettivi didattici specifici
- Usare forme di scrittura diverse ed altre forme di espressione in funzione comunicativa
- Utilizzare i diversi linguaggi in maniera creativa
- Conoscere le diverse tipologie testuali e le strutture linguistiche che le caratterizzano
- Produrre anche in modo collaborativo contenuti testuali
- Scrivere storie digitali anche attraverso immagini
- Conoscere la struttura di impaginazione di un giornale online
- Individuare le caratteristiche principali del web-writing
- Utilizzare software specifici creare pagine originali e accattivanti dal punto di vista grafico
- Saper utilizzare un CMS per la pubblicazione di contenuti online

**SCELTE METODOLOGICHE**

La redazione del giornale avrà una struttura ramificata nella quale responsabilità e competenze saranno distribuite in modo funzionale: i ragazzi saranno suddivisi in piccoli gruppi di lavoro ad ognuno dei quali sarà affidato un compito diverso. La composizione del gruppo cambierà al termine di ogni compito in modo da favorire la sperimentazione di diversi incarichi e attività. Le scelte metodologiche si basano pertanto su forme di apprendimento collaborative proprie del Cooperative Learning e su modalità ispirate al Learning by doing, dell'imparare facendo.

I fase: costituzione della redazione: composizione dei gruppi e assegnazione dei compiti.

In questa fase verranno favorite attività di lettura, analisi e confronto di testate giornalistiche, navigazione in rete per sfogliare giornali online scoprendo le differenze tra il linguaggio e le caratteristiche della carta stampata e il linguaggio multimediale. Verranno effettuate scelte in merito alla struttura del giornale, all'organizzazione delle pagine, alle sezioni che dovrà contenere. Momenti di Focus-group e di discussione collettiva permetteranno di comporre i gruppi e di assegnare i compiti.

II fase: piccoli giornalisti all'opera

Questa è la fase di produzione dei contenuti, alcuni dei quali verranno creati ad hoc, mentre altri saranno prodotti negli altri laboratori. Compito dei giornalisti, in questo caso, sarà la contestualizzazione dei contenuti elaborati negli altri moduli formativi al giornale, rendendoli adatti alle varie sezioni di cui il giornale stesso è composto. Si provvederà ad illustrare i testi con immagini, foto o disegni appositamente creati; a realizzare gli storyboard delle storie realizzate con video. Verranno inseriti collegamenti ipertestuali per l'approfondimento e/o la spiegazione di sezioni di articoli o testi. Si utilizzeranno risorse



open- source per la realizzazione di testi collaborativi, Google Documents, bacheche virtuali, come Padlet per la realizzazione collettiva di bozze di articolo, App per la costruzione di presentazioni non lineari come Prezy o storie animate come GoAnimate. III fase: Noi Insieme...anche sul web!

In questa fase si procederà alla pubblicazione online del giornale. Si utilizzerà lo spazio web per la pubblicazione di weblog offerto da Wordpress. com, poiché la creazione di un blog o di un semplice sito con questo servizio gratuito è abbastanza semplice e altamente personalizzabile. La scelta del tema grafico, la personalizzazione delle pagine e dei servizi da attivare, come ad esempio, il guest book e il Forum per l'interazione con il pubblico, saranno decisi dal gruppo redazionale al completo. Verrà inserito anche un contatore visite per il monitoraggio degli accessi al giornale. Il giornale online, in quanto prodotto dell'istituto Comprensivo Martin Luther king , sarà collegato attraverso un banner grafico inserito nell'homepage al sito istituzionale della scuola.

Materiali:

Verranno utilizzate diverse tipologie di materiali :

- Learning Objects utilizzati per presentare la struttura e l'organizzazione del giornale
- Tutorial per l'utilizzo del CMS per la pubblicazione del giornale
- Tutorial step by step per l'uso delle App per il lavoro collaborativo e per l'uso dei software di grafica, video editing e podcasting.
- Tutorial per la pubblicazione dei materiali in rete
- Webquest per la navigazione guidata in rete

Risultati Attesi

- Incremento della motivazione allo studio
- Miglioramento delle competenze di lettura e scrittura con conseguente innalzamento dei risultati scolastici in italiano
- Potenziamento del pensiero creativo
- Rafforzamento della capacità di lavorare in gruppo e per il gruppo
- Miglioramento della percezione dell'ambiente scolastico come comunità educante, nella quale si investono risorse personali per il raggiungimento di obiettivi comuni.

Valutazione:

La valutazione, elemento di fondamentale importanza nel processo formativo, riguarderà tutte le fasi del percorso: in ingresso, in itinere, e alla fine. In ingresso verranno proposte agli studenti prove che evidenzino le loro capacità linguistiche e comunicative, la loro capacità di lettura e scrittura e le loro capacità relazionali. Ciò sarà fondamentale anche per la formazione dei gruppi di lavoro. L'efficacia delle attività proposte sarà valutata tramite questionari e sondaggi somministrati ai ragazzi in diversi momenti di svolgimento del progetto in modo da monitorare costantemente l'andamento dell'esperienza formativa e di intervenire per correggere ed eventualmente riprogettare il percorso. A conclusione del modulo formativo si procederà alla somministrazione di prove che mettano in luce se i risultati attesi siano stati raggiunti, e a che livello. Gli accessi al giornale scolastico, il gradimento del prodotto finale da parte sia degli studenti che del pubblico, rilevato tramite questionari di customer satisfaction, darà un feed-back sulla validità del modulo formativo proposto.

<b>Data inizio prevista</b>	11/06/2018
<b>Data fine prevista</b>	22/06/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua madre
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	RMEE85301E
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30



**Scheda dei costi del modulo: Redazione giornale online- 2-**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>

**Elenco dei moduli**

**Modulo: Lingua madre**

**Titolo: Redazione giornale online- 3-**

**Dettagli modulo**

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	Redazione giornale online- 3-



**Descrizione  
modulo**

Articolazione: il presente modulo sarà attivato nel periodo estivo contiguo al termine delle attività didattiche curriculari dell'8 giugno e precisamente dal 11 giugno 2018 al 22 giugno 2018, tutte le mattine dalle ore 9.00 alle ore 12:00.

**DESCRIZIONE**

La realizzazione di un giornale scolastico online rappresenta un'attività didattica ricca di potenzialità formative. Costituisce, infatti, una preziosa occasione per potenziare le competenze comunicative degli alunni e, nello stesso tempo, favorire la collaborazione per il conseguimento di un obiettivo comune. Scrivere per una platea più ampia, facendo ricorso a differenti tipologie testuali, incrementa notevolmente la motivazione ad esprimersi e a sperimentare forme di scrittura diverse da quelle solitamente praticate a scuola. Descrizioni, relazioni, resoconti di attività scolastiche, invenzioni di storie, attività di scrittura creativa ... tutto ciò che viene prodotto dagli alunni e che spesso resta "nascosto" sui loro quaderni avrà la possibilità di oltrepassare le mura delle aule scolastiche e di raggiungere la vasta platea del popolo della Rete. L'uso delle ICT a supporto della didattica renderà tutto più accattivante e significativo.

**Obiettivi generali**

- Potenziare le abilità di base trasversali a tutte le discipline come lettura, comprensione e rielaborazione di un testo.
- Incentivare la lettura, la scrittura ed altre forme di espressione come processo comunicativo.
- Favorire il lavoro attivo e cooperativo, sviluppando le capacità critiche e relazionali degli studenti, attraverso l'organizzazione redazionale.

**Promuovere una propria identità culturale sul territorio**

- Avvicinare i ragazzi al mondo dell'informazione
- Promuovere un uso consapevole delle ICT
- Obiettivi didattici specifici
- Usare forme di scrittura diverse ed altre forme di espressione in funzione comunicativa
- Utilizzare i diversi linguaggi in maniera creativa
- Conoscere le diverse tipologie testuali e le strutture linguistiche che le caratterizzano
- Produrre anche in modo collaborativo contenuti testuali
- Scrivere storie digitali anche attraverso immagini
- Conoscere la struttura di impaginazione di un giornale online
- Individuare le caratteristiche principali del web-writing
- Utilizzare software specifici creare pagine originali e accattivanti dal punto di vista grafico
- Saper utilizzare un CMS per la pubblicazione di contenuti online

**SCELTE METODOLOGICHE**

La redazione del giornale avrà una struttura ramificata nella quale responsabilità e competenze saranno distribuite in modo funzionale: i ragazzi saranno suddivisi in piccoli gruppi di lavoro ad ognuno dei quali sarà affidato un compito diverso. La composizione del gruppo cambierà al termine di ogni compito in modo da favorire la sperimentazione di diversi incarichi e attività. Le scelte metodologiche si basano pertanto su forme di apprendimento collaborative proprie del Cooperative Learning e su modalità ispirate al Learning by doing, dell'imparare facendo.

I fase: costituzione della redazione: composizione dei gruppi e assegnazione dei compiti.

In questa fase verranno favorite attività di lettura, analisi e confronto di testate giornalistiche, navigazione in rete per sfogliare giornali online scoprendo le differenze tra il linguaggio e le caratteristiche della carta stampata e il linguaggio multimediale. Verranno effettuate scelte in merito alla struttura del giornale, all'organizzazione delle pagine, alle sezioni che dovrà contenere. Momenti di Focus-group e di discussione collettiva permetteranno di comporre i gruppi e di assegnare i compiti.

II fase: piccoli giornalisti all'opera

Questa è la fase di produzione dei contenuti, alcuni dei quali verranno creati ad hoc, mentre altri saranno prodotti negli altri laboratori. Compito dei giornalisti, in questo caso, sarà la contestualizzazione dei contenuti elaborati negli altri moduli formativi al giornale, rendendoli adatti alle varie sezioni di cui il giornale stesso è composto. Si provvederà ad illustrare i testi con immagini, foto o disegni appositamente creati; a realizzare gli storyboard delle storie realizzate con video. Verranno inseriti collegamenti ipertestuali per l'approfondimento e/o la spiegazione di sezioni di articoli o testi. Si utilizzeranno risorse



open- source per la realizzazione di testi collaborativi, Google Documents, bacheche virtuali, come Padlet per la realizzazione collettiva di bozze di articolo, App per la costruzione di presentazioni non lineari come Prezy o storie animate come GoAnimate. III fase: Noi Insieme...anche sul web!

In questa fase si procederà alla pubblicazione online del giornale. Si utilizzerà lo spazio web per la pubblicazione di weblog offerto da Wordpress. com, poiché la creazione di un blog o di un semplice sito con questo servizio gratuito è abbastanza semplice e altamente personalizzabile. La scelta del tema grafico, la personalizzazione delle pagine e dei servizi da attivare, come ad esempio, il guest book e il Forum per l'interazione con il pubblico, saranno decisi dal gruppo redazionale al completo. Verrà inserito anche un contatore visite per il monitoraggio degli accessi al giornale. Il giornale online, in quanto prodotto dell'istituto Comprensivo Martin Luther king , sarà collegato attraverso un banner grafico inserito nell'homepage al sito istituzionale della scuola.

Materiali:

Verranno utilizzate diverse tipologie di materiali :

- Learning Objects utilizzati per presentare la struttura e l'organizzazione del giornale
- Tutorial per l'utilizzo del CMS per la pubblicazione del giornale
- Tutorial step by step per l'uso delle App per il lavoro collaborativo e per l'uso dei software di grafica, video editing e podcasting.
- Tutorial per la pubblicazione dei materiali in rete
- Webquest per la navigazione guidata in rete

Risultati Attesi

- Incremento della motivazione allo studio
- Miglioramento delle competenze di lettura e scrittura con conseguente innalzamento dei risultati scolastici in italiano
- Potenziamento del pensiero creativo
- Rafforzamento della capacità di lavorare in gruppo e per il gruppo
- Miglioramento della percezione dell'ambiente scolastico come comunità educante, nella quale si investono risorse personali per il raggiungimento di obiettivi comuni.

Valutazione:

La valutazione, elemento di fondamentale importanza nel processo formativo, riguarderà tutte le fasi del percorso: in ingresso, in itinere, e alla fine. In ingresso verranno proposte agli studenti prove che evidenzino le loro capacità linguistiche e comunicative, la loro capacità di lettura e scrittura e le loro capacità relazionali. Ciò sarà fondamentale anche per la formazione dei gruppi di lavoro. L'efficacia delle attività proposte sarà valutata tramite questionari e sondaggi somministrati ai ragazzi in diversi momenti di svolgimento del progetto in modo da monitorare costantemente l'andamento dell'esperienza formativa e di intervenire per correggere ed eventualmente riprogettare il percorso. A conclusione del modulo formativo si procederà alla somministrazione di prove che mettano in luce se i risultati attesi siano stati raggiunti, e a che livello. Gli accessi al giornale scolastico, il gradimento del prodotto finale da parte sia degli studenti che del pubblico, rilevato tramite questionari di customer satisfaction, darà un feed-back sulla validità del modulo formativo proposto.

<b>Data inizio prevista</b>	11/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	22/06/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua madre
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	RMEE85301E
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

**Sezione: Scheda finanziaria**



**Scheda dei costi del modulo: Redazione giornale online- 3-**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>

**Elenco dei moduli**

**Modulo: Lingua madre**

**Titolo: Scrivendo...s'impara! - 2 -**

**Dettagli modulo**

Titolo modulo	
Scrivendo...s'impara! - 2 -	
Descrizione modulo	<p><b>ARTICOLAZIONE:</b> il presente modulo sarà attivato nel periodo estivo contiguo al termine delle attività didattiche curriculari dell'8 giugno e precisamente dal 11 giugno 2018 al 22 giugno 2018, tutte le mattine dalle ore 9.00 alle ore 12:00.</p> <p><b>DESCRIZIONE:</b></p> <p>La proposta si prefigge di creare una motivazione positiva verso la scrittura e di aumentare il desiderio ed il piacere di scrivere, fin dai primi anni della Scuola Primaria, in un'epoca che vede questa abilità "secondaria e datata" rispetto alle altre veloci e sintetiche modalità comunicative mediatiche e tecnologiche. Intende offrire agli alunni delle classi Prime e Seconde di scuola primaria un percorso laboratoriale per sperimentare i processi, gli strumenti, le tecniche e i "trucchi" dell'arte dello scrivere, che possano aiutare ad esprimere la fantasia e la creatività di ciascuno ed incrementare l'originalità linguistica. Il progetto richiede il coinvolgimento degli alunni su più fronti: quello cognitivo, quello emozionale e, non ultimo, quello relazionale, mirando ad instaurare relazioni positive nel gruppo, alla scoperta della condivisione e della diversità come ricchezza.</p> <p>La peculiarità di questo laboratorio sta nella sua complessità, per la molteplicità delle abilità implicate, stimolate e accresciute, affrontata con le modalità del gioco e...non solo.</p> <p><b>OBIETTIVI DIDATTICI</b></p> <p>Motivare l'interesse nei confronti dei processi di scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Attivare stimoli e risposte per allargare il bagaglio di conoscenze linguistiche dell'alunno;</li> <li>? Migliorare la padronanza del linguaggio, della comunicazione scritta e del repertorio espressivo;</li> <li>? Esprimere le proprie potenzialità creative utilizzando più codici espressivi.</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p> <p>Riconoscere l'importanza della pianificazione e della collaborazione nell'ambito del lavoro di tipo laboratoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Discutere le proprie idee e confrontarle per il raggiungimento di uno scopo condiviso;</li> <li>? Lavorare autonomamente e in gruppo in modo costruttivo, favorendo il peer-tutoring e l'inclusività;</li> <li>? Incoraggiare la scoperta delle proprie attitudini e la condivisione della propria visione del mondo con gli altri.</li> </ul> <p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>La metodologia sarà di tipo interattivo. L'azione propositiva degli alunni verrà</p>



costantemente sviluppata e stimolata attraverso la tecnica del brainstorming. Il percorso vedrà inizialmente un impegno individuale ed in un secondo momento la suddivisione in gruppi collaborativi, nell'ambito dei quali saranno messe in risalto le condizioni del "lavorare insieme" ovvero:

- la capacità di gestire autonomamente la propria attività all'intero del gruppo;
- la capacità di trovare risposte e soluzioni adeguate a problemi specifici (problem solving);
- la capacità di ascolto;
- la capacità di interagire e concordare con gli altri le diverse decisioni.

#### ATTIVITÀ:

- Incoraggiamento a pensare a quello che si sta per scrivere o chiudere gli occhi per visualizzare qualcosa. Scelta di parole a caso per avviare una filastrocca.
- Giochi di parole alla ricerca di rime.
- Giochi con l'utilizzo dei cinque sensi per esplorare la realtà.
- Giochi con le flash cards per focalizzare gli elementi di un racconto (personaggi, luoghi, azioni/eventi, conclusioni, emozioni).
- Gioco dell'"Indovina chi?" per consolidare e ampliare il lessico relativo alla descrizione.
- Giochi per drammatizzare un racconto precedentemente prodotto o per poter procedere alla successiva stesura.
- Partendo dall'osservazione di un immagine scritta di una frase minima per continuare con tutti i possibili ampliamenti.
- Partendo da un racconto, produzione di sequenze illustrate.
- Raccolte in apposite griglie di aggettivi pertinenti a personaggi, paesaggi, stati d'animo. Giochi mimati per evocare stati d'animo.
- Descrizione di paesaggi reali e/o fantastici utilizzando riferimenti spaziali e temporali. Uso del discorso diretto e del discorso indiretto.
- Scrittura con programma di video scrittura di un racconto prodotto ed illustrazione mediante strumenti multimediali.
- Costruzione di e-book utilizzando software opensource come Calibre.

#### RISULTATI ATTESI

- una diminuzione degli errori nella scrittura: la videoscrittura, richiedendo una digitalizzazione molto più lenta e concentrata (per la ricerca della lettera sulla tastiera, anche come forma di gioco), si auspica aiuti molti bambini ad acquisire una maggiore consapevolezza della struttura della parola e della frase;
- la possibilità di raccontare una storia secondo il proprio estro e la propria fantasia, arricchendola di immagini e di suoni;
- il conseguimento, da parte di alcuni alunni, di alcune semplici abilità nell'utilizzo di un computer;
- il conseguimento, da parte degli alunni più esperti in campo informatico, di nuove conoscenze e il rinforzo di quelle già acquisite autonomamente;
- la possibilità, da parte di questi alunni, di vedere "riconosciute" le proprie abilità e di poterle comunicare a coetanei in ambiente di apprendimento "non convenzionale";
- la creazione di un oggetto di discussione comune a tutti gli alunni e lo scambio di esperienze sull'utilizzo del computer.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

Il monitoraggio e la valutazione del percorso didattico seguiranno, in itinere, le fasi di realizzazione del progetto, sulla base di indicatori di osservazione stabiliti. Gli indicatori misureranno la ricaduta formativa sugli apprendimenti e sulle abilità degli alunni. Al termine del modulo i prodotti finali realizzati saranno raccolti in e-book, in formato digitale, che andranno ad arricchire la biblioteca scolastica e che saranno condivisi anche in Rete attraverso il sito ed il giornale scolastico online. In questo modo, si potenzieranno la motivazione ed il senso di responsabilità degli alunni e si conserverà una traccia che testimoni l'esperienza.



Data inizio prevista	11/06/2018
Data fine prevista	22/06/2018
Tipo Modulo	Lingua madre
Sedi dove è previsto il modulo	RMEE85301E
Numero destinatari	15 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Scrivendo...s'impara! - 2 -

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.561,50 €</b>

### Elenco dei moduli

Modulo: Lingua madre

Titolo: Scrivendo...s'impara! - 1 -

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Scrivendo...s'impara! - 1 -
----------------------	-----------------------------



**Descrizione  
modulo**

**ARTICOLAZIONE:** il presente modulo sarà attivato nel periodo estivo contiguo al termine delle attività didattiche curricolari dell'8 giugno e precisamente dal 9 giugno 2018 al 20 giugno 2018, tutte le mattine dalle ore 9.00 alle ore 12:00.

**DESCRIZIONE:**

La proposta si prefigge di creare una motivazione positiva verso la scrittura e di aumentare il desiderio ed il piacere di scrivere, fin dai primi anni della Scuola Primaria, in un'epoca che vede questa abilità "secondaria e datata" rispetto alle altre veloci e sintetiche modalità comunicative mediatiche e tecnologiche. Intende offrire agli alunni delle classi Prime e Seconde di scuola primaria un percorso laboratoriale per sperimentare i processi, gli strumenti, le tecniche e i "trucchi" dell'arte dello scrivere, che possano aiutare ad esprimere la fantasia e la creatività di ciascuno ed incrementare l'originalità linguistica. Il progetto richiede il coinvolgimento degli alunni su più fronti: quello cognitivo, quello emozionale e, non ultimo, quello relazionale, mirando ad instaurare relazioni positive nel gruppo, alla scoperta della condivisione e della diversità come ricchezza.

La peculiarità di questo laboratorio sta nella sua complessità, per la molteplicità delle abilità implicate, stimolate e accresciute, affrontata con le modalità del gioco e...non solo.

**OBIETTIVI DIDATTICI**

Motivare l'interesse nei confronti dei processi di scrittura:

? Attivare stimoli e risposte per allargare il bagaglio di conoscenze linguistiche dell'alunno;

? Migliorare la padronanza del linguaggio, della comunicazione scritta e del repertorio espressivo;

? Esprimere le proprie potenzialità creative utilizzando più codici espressivi.

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Riconoscere l'importanza della pianificazione e della collaborazione nell'ambito del lavoro di tipo laboratoriale:

? Discutere le proprie idee e confrontarle per il raggiungimento di uno scopo condiviso;

? Lavorare autonomamente e in gruppo in modo costruttivo, favorendo il peer-tutoring e l'inclusività;

? Incoraggiare la scoperta delle proprie attitudini e la condivisione della propria visione del mondo con gli altri.

**METODOLOGIA**

La metodologia sarà di tipo interattivo. L'azione propositiva degli alunni verrà costantemente sviluppata e stimolata attraverso la tecnica del brainstorming. Il percorso vedrà inizialmente un impegno individuale ed in un secondo momento la suddivisione in gruppi collaborativi, nell'ambito dei quali saranno messe in risalto le condizioni del "lavorare insieme" ovvero:

- la capacità di gestire autonomamente la propria attività all'intero del gruppo;
- la capacità di trovare risposte e soluzioni adeguate a problemi specifici (problem solving);
- la capacità di ascolto;
- la capacità di interagire e concordare con gli altri le diverse decisioni.

**ATTIVITÀ:**

-Incoraggiamento a pensare a quello che si sta per scrivere o chiudere gli occhi per visualizzare qualcosa. Scelta di parole a caso per avviare una filastrocca.

-Giochi di parole alla ricerca di rime.

-Giochi con l'utilizzo dei cinque sensi per esplorare la realtà.

- Giochi con le flash cards per focalizzare gli elementi di un racconto (personaggi, luoghi, azioni/eventi, conclusioni, emozioni).

- Gioco dell'"Indovina chi?" per consolidare e ampliare il lessico relativo alla descrizione.

-Giochi per drammatizzare un racconto precedentemente prodotto o per poter procedere alla successiva stesura.

- Partendo dall'osservazione di un'immagine scrittura di una frase minima per continuare con tutti i possibili ampliamenti.



- Partendo da un racconto, produzione di sequenze illustrate.
- Raccolte in apposite griglie di aggettivi pertinenti a personaggi, paesaggi, stati d'animo. Giochi mimati per evocare stati d'animo.
- Descrizione di paesaggi reali e/o fantastici utilizzando riferimenti spaziali e temporali. Uso del discorso diretto e del discorso indiretto.
- Scrittura con programma di video scrittura di un racconto prodotto ed illustrazione mediante strumenti multimediali.
- Costruzione di e-book utilizzando software opensource come Calibre.

**RISULTATI ATTESI**

- una diminuzione degli errori nella scrittura: la videoscrittura, richiedendo una digitalizzazione molto più lenta e concentrata (per la ricerca della lettera sulla tastiera, anche come forma di gioco), si auspica aiuti molti bambini ad acquisire una maggiore consapevolezza della struttura della parola e della frase;
- la possibilità di raccontare una storia secondo il proprio estro e la propria fantasia, arricchendola di immagini e di suoni;
- il conseguimento, da parte di alcuni alunni, di alcune semplici abilità nell'utilizzo di un computer;
- il conseguimento, da parte degli alunni più esperti in campo informatico, di nuove conoscenze e il rinforzo di quelle già acquisite autonomamente;
- la possibilità, da parte di questi alunni, di vedere "riconosciute" le proprie abilità e di poterle comunicare a coetanei in ambiente di apprendimento "non convenzionale";
- la creazione di un oggetto di discussione comune a tutti gli alunni e lo scambio di esperienze sull'utilizzo del computer.

**VERIFICA E VALUTAZIONE**

Il monitoraggio e la valutazione del percorso didattico seguiranno, in itinere, le fasi di realizzazione del progetto, sulla base di indicatori di osservazione stabiliti. Gli indicatori misureranno la ricaduta formativa sugli apprendimenti e sulle abilità degli alunni. Al termine del modulo i prodotti finali realizzati saranno raccolti in e-book, in formato digitale, che andranno ad arricchire la biblioteca scolastica e che saranno condivisi anche in Rete attraverso il sito ed il giornale scolastico online. In questo modo, si potenzieranno la motivazione ed il senso di responsabilità degli alunni e si conserverà una traccia che testimoni l'esperienza.

<b>Data inizio prevista</b>	11/06/2018
<b>Data fine prevista</b>	22/06/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua madre
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	RMEE85301E
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: Scrivendo...s'impara! - 1 -**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola MARTIN LUTHER KING  
(RMIC85300C)

Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>



## Azione 10.2.1 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

#### Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Dire,Fare,Danzare.....Musica & Movimento	€ 19.807,50
'Collaborare per imparare l'italiano'	€ 44.697,00
<b>TOTALE PROGETTO</b>	<b>€ 64.504,50</b>

<b>Avviso</b>	1953 del 21/02/2017 - FSE - Competenze di base(Piano 34750)
<b>Importo totale richiesto</b>	€ 64.504,50
<b>Num. Delibera collegio docenti</b>	2773/4.1.o
<b>Data Delibera collegio docenti</b>	04/04/2017
<b>Num. Delibera consiglio d'istituto</b>	2771/4.1.o
<b>Data Delibera consiglio d'istituto</b>	06/04/2017
<b>Data e ora inoltro</b>	09/05/2017 15:05:24
<b>Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio (2015) a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei</b>	Sì

#### Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.1A - Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia	Linguaggi: <u>Danza &amp; Disegno - 1-</u>	€ 5.082,00	
10.2.1A - Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia	Linguaggi: <u>Danza &amp; Disegno - 2 -</u>	€ 4.561,50	
10.2.1A - Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia	Educazione bilingue - educazione plurilingue: <u>English, fun, learn</u>	€ 5.082,00	
10.2.1A - Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia	Musica: <u>musicAttiva</u>	€ 5.082,00	
	<b>Totale Progetto "Dire,Fare,Danzare.....Musica &amp; Movimento"</b>	<b>€ 19.807,50</b>	€ 20.000,00
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: " <u>Giovani archeologi: esploratori della lingua italiana</u> "	€ 4.561,50	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: ' <u>Se son versi fioriranno</u> '	€ 5.082,00	



10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: <u>"Osservo scatto e racconto"</u>	€ 5.082,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: <u>Laboratorio di scrittura teatrale</u>	€ 5.082,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: <u>Redazione giornale online- 1-</u>	€ 5.082,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: <u>Redazione giornale online- 2-</u>	€ 5.082,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: <u>Redazione giornale online- 3-</u>	€ 5.082,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: <u>Scrivendo...s'impara! - 2</u> =	€ 4.561,50	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: <u>Scrivendo...s'impara! - 1</u> =	€ 5.082,00	
	<b>Totale Progetto "Collaborare per imparare l'italiano"</b>	<b>€ 44.697,00</b>	€ 45.000,00
	<b>TOTALE CANDIDATURA</b>	<b>€ 64.504,50</b>	