

PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ED. MUSICALE

Scuola Secondaria di Primo Grado

MUSICA

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

CLASSE PRIMA

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
Ascoltare, discriminare, e comprendere	<ul style="list-style-type: none"> ● individuare all'ascolto i parametri del suono ● individuare le sorgenti sonore in relazione ai diversi strumenti musicali e alle loro caratteristiche timbriche ● Individuare forme stili generi musicali e formazioni strumentali ● Elaborare Ricerche Monografiche e Linee del Tempo anche con l'ausilio delle risorse presenti in rete 	<ul style="list-style-type: none"> ● esercizi di ear training su parametri specifici (altezze durate e intensità) ● dettati ritmico e o melodici guidati e sulla scala diatonica ● ascolti guidati di brani con diversi strumenti musicali e diverse formazioni strumentali ● ascolto guidato di brani del periodo storico compreso dall'antichità al rinascimento ● produzione di schede e linee del tempo anche in formato multimediale relativi a strumenti musicali e periodo storici compreso dall'antichità al rinascimento 	<ul style="list-style-type: none"> ● riconosce all'ascolto i principali parametri del suono (altezza - durata - intensità) e individua gli strumenti in base alle caratteristiche timbriche ● ordina nel tempo le informazioni relative ad un periodo storico e organizza le informazioni all'interno di presentazioni multimediali 	<p>9/10 - AVANZATO L'alunno è autonomo nell'ascolto individuazione e trascrizione dei parametri del suono e nella rielaborazione completa di informazioni relative all'ascolto di brani musicali noti e non noti.</p> <p>7/8 - INTERMEDIO L'alunno è autonomo nell'ascolto e nella individuazione e trascrizione dei parametri del suono e nella rielaborazione delle informazioni principali relative all'ascolto di brani musicali noti</p> <p>5/6 - BASE L'alunno è generalmente autonomo nell'ascolto, nella individuazione e trascrizione dei principali parametri del suono e nella rielaborazione delle informazioni principali relative all'ascolto di brani musicali noti</p> <p>4 IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE L'alunno, solo se guidato, ascolta ed individua i parametri del suono in un brano musicale noto</p>

<p>Produrre - esprimere - rielaborare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e trascrivere sul pentagramma i simboli musicali nell'ambito di un'ottava in forma melodico-ritmica anche attraverso utilizzo di software specifico per la notazione. • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. • Realizzazione con l'uso dello strumento e/o della voce Brevi Brani e o Esercizi / Improvvisazioni su schemi aperti o semplici schemi ritmico melodici. 	<ul style="list-style-type: none"> • trascrive una melodia su pentagramma anche usando software nella scala diatonica • compone una melodia con schemi dati (suoni congiunti ... o utilizzando l'ambito di cinque altezze ecc.) • improvvisare e o trascrivere un ritmo su diverse pulsazioni (4/4, 3/4 ecc.) • esegue semplici melodie nell'ambito di una ottava • esercizi di emissione e controllo del suono attraverso la voce e o lo strumento 	<ul style="list-style-type: none"> • usa i principali simboli della notazione tradizionale relativi ad altezza e durata anche attraverso l'uso di software specifico per la trascrizione o rielaborazione personale di brani musicali (musescore) • esegue allo strumento e o con la voce semplici melodie e pattern ritmici e improvvisazioni con strumenti e o body percussion su schemi aperti curando l'intonazione e l'emissione sonora 	<p>9/10 - AVANZATO L'alunno è autonomo nell'uso della notazione e nell'applicazione delle regole musicali - esegue brani musicali in modo corretto e rispettando le indicazioni espressive</p> <p>7/8 - INTERMEDIO L'alunno usa correttamente la notazione musicale ed esegue in modo essenzialmente corretto un brano musicale</p> <p>5/6-- BASE L'alunno usa in modo essenzialmente corretto la notazione musicale e riproduce semplici brani con lo strumento musicale</p> <p>4- IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE L'alunno, solo se guidato, decodifica i simboli della notazione musicale e riproduce parzialmente semplici brani ritmico melodici.</p>
--	---	--	--	---

CLASSE SECONDA

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
<p>Ascoltare, discriminare, e comprendere</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare all'ascolto : forme stili e generi musicali ● Elaborare Mappe Concettuali e di Memoria anche con l'ausilio delle risorse presenti in rete 	<ul style="list-style-type: none"> ● esercizi di ear training su intervalli diversi ● dettati ritmico e o melodici anche con l'uso di alterazioni ● ascolti guidati di brani con diversi strumenti musicali e diverse formazioni strumentali ● ascolto guidato di brani del periodo storico compreso dal 600 al 700 ● produzione di schede e linee del tempo anche in formato multimediale relativi a strumenti musicali e periodo storici compreso dal 600 al 700 	<ul style="list-style-type: none"> ● ordina nel tempo le informazioni relative ad un periodo storico usa e organizza le informazioni all'interno di presentazioni multimediali ● individua gli strumenti e le famiglie strumentali e individua all'interno di un brano musicale elementi strutturali relativi alla tonalità (scale arpeggi e accordi) 	<p>9/10- AVANZATO L'alunno è autonomo nell'ascolto e individuazione degli elementi strutturali relativi all' ambito tonale - rielabora in modo completo le informazioni relative all'ascolto di brani musicali noti e non noti.</p> <p>7/8 - -INTERMEDIO L'alunno è autonomo nell'ascolto e individuazione degli elementi strutturali relativi all' ambito tonale in brani noti - rielabora le informazioni principali relative all'ascolto di brani musicali noti</p> <p>5/6 - BASE L'alunno è generalmente autonomo nell'ascolto e individuazione degli elementi strutturali relativi all' ambito tonale in brani noti - ordina correttamente le informazioni principali relative all'ascolto di brani musicali noti</p> <p>4- IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE L'alunno, solo se guidato, individua elementi strutturali e ordina su schemi dati le informazioni relative ad un brano musicale.</p>

<p>Produrre - esprimere - rielaborare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere e trascrivere sul pentagramma i simboli musicali nell'ambito di diverse Tonalità in forma melodica e armonica, anche attraverso utilizzo di software specifico per la notazione. ● Realizzare con l'uso dello strumento e/o della voce Brani Melodici con l'impiego di diverse tonalità ● Realizzare con l'uso di strumenti e/o della voce Brani di insieme anche con l'impiego di formule di accompagnamento armonico e ritmico. ● Rielaborazione di materiali musicali su semplici schemi ritmico melodici e con l'ausilio di software per l'audio editing. 	<ul style="list-style-type: none"> ● trascrive un brano con alterazioni e parte di accompagnamento su pentagramma anche usando un software (Musescore) ● esegue brani in diverse tonalità utilizzando le alterazioni ● esercizi di emissione e controllo del suono attraverso la voce e o lo strumento ● esegue brani con formazioni a più strumenti ● trascrive una melodia trasportandola ad una diversa tonalità ● esegue accordi e arpeggi sullo strumento 	<ul style="list-style-type: none"> ● usa i simboli della notazione tradizionale relativi alla tonalità e alla componente armonica (alterazioni - accordi e arpeggi) anche attraverso l'uso di software specifico (musescore) ● esegue allo strumento e o con la voce melodie e pattern ritmici e accompagnamenti armonici curando l'intonazione e l'emissione sonora anche in formazioni a due e tre strumenti 	<p>9/10 - AVANZATO L'alunno è autonomo nell'uso della notazione e nell'applicazione delle regole musicali nell'ambito della tonalità - esegue brani musicali in modo corretto e rispettando le indicazioni espressive anche con riferimento alle parti di accompagnamento.</p> <p>7/8 - INTERMEDIO L'alunno usa correttamente la notazione musicale nell'ambito della tonalità ed esegue in modo essenzialmente corretto un brano musicale individuale e di insieme</p> <p>5/6- BASE L'alunno usa in modo essenzialmente corretto la notazione musicale e riproduce semplici brani con lo strumento musicale individuale e di insieme</p> <p>4- IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE L'alunno, solo se guidato, decodifica i simboli della notazione musicale relativi alla tonalità e riproduce parzialmente semplici brani ritmico melodici.</p>
--	--	--	--	--

CLASSE TERZA

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
<p>Ascoltare, discriminare, e comprendere</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. ● Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ● Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliare l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● esegue dettati ritmico e o melodici anche con l'uso di alterazioni ● ascolti guidati di brani con diversi strumenti musicali e diverse formazioni strumentali ● ascolto guidato di brani del periodo storico compreso dal 800 al periodo contemporaneo ● produzione di Mappe concettuali e linee del tempo anche in formato multimediale relativi a brani e autori del periodo storico compreso dal 800 al periodo contemporaneo ● produzione di materiale multimediale originale (video - podcasting ecc.) basato su autori. brani e fenomeni culturali e tematiche interdisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> ● ordina nel tempo le informazioni relative ad un periodo storico e ne individua i collegamenti relativi a tematiche interdisciplinari attraverso mappe concettuali e o di memoria e presentazioni multimediali ● riconosce all'ascolto gli elementi stilistici di un brano musicale il genere di riferimento e le principali componenti e funzioni culturali anche in relazione ad altri linguaggi artistici (teatro - danza - pittura ecc) 	<p>9/10- AVANZATO L'alunno è autonomo nell'ascolto e individuazione degli elementi stilistici, di genere e culturali - rielabora in modo completo le informazioni relative all'ascolto di brani musicali noti e non noti.</p> <p>7/8 - -INTERMEDIO L'alunno è autonomo nell'ascolto e individuazione degli elementi stilistici, di genere e culturali - rielabora le informazioni principali relative all'ascolto di brani musicali noti</p> <p>5/6 - BASE L'alunno è generalmente autonomo nell'individuazione dei principali elementi stilistici, di genere e culturali - ordina correttamente le informazioni principali relative all'ascolto di brani musicali noti</p> <p>4- IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE L'alunno, solo se guidato, individua i principali elementi stilistici, di genere e culturali e li ordina in base a schemi dati dal docente</p>

<p>Produrre - esprimere - rielaborare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. ● Improvvisare e, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. ● Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. ● Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● realizzare un montaggio audio in audacity partendo da suoni concreti ● esegue brani del periodo storico di riferimento anche in formazioni con più strumenti (800 - musica contemporanea) ● compone un brano o esegue una improvvisazione basata su una notazione non convenzionale (notazioni grafiche - quadri del periodo astratto) ● compone una melodia basata su una serie dodecafonica o su una scala esatonale 	<ul style="list-style-type: none"> ● usa i simboli della notazione tradizionale e altre tipologie di simboli della notazione contemporanea -anche con l'utilizzo di software per l'editing e il montaggio audio (musescore e audacity) ● esegue allo strumento e o con la voce brani musicali curandone l'intonazione e l'emissione sonora anche in formazioni a due e tre strumenti - individua le differenze stilistiche e di genere dei brani musicali (Jazz- rock - classico - non tonale - ecc.) 	<p>9/10 - AVANZATO L'alunno è autonomo nell'uso della notazione e nell'applicazione e rielaborazione delle regole musicali anche con l'uso di software specifico - esegue brani musicali in modo corretto e rispettando le indicazioni espressive anche con riferimento alle parti di accompagnamento in modo individuale e di insieme.</p> <p>7/8 - INTERMEDIO L'alunno usa correttamente la notazione musicale anche con l'uso di software specifico ed esegue in modo essenzialmente corretto un brano musicale individuale e di insieme</p> <p>5/6- BASE L'alunno usa in modo essenzialmente corretto la notazione musicale e riproduce semplici brani con lo strumento musicale in modo individuale e di insieme</p> <p>4- IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE L'alunno, solo se guidato, decodifica i simboli della notazione musicale e individua i principali elementi strutturali - riproduce parzialmente semplici brani ritmico melodici.</p>
--	---	---	---	---

- **SCELTE ORGANIZZATIVE METODOLOGICHE E STRUMENTI**

Sulla base dell'esperienza svolta in modalità DAD nel periodo Covid dell'A.S. 2019-20 saranno considerate le seguenti attività ad integrazione della didattica in presenza, attraverso l'uso della piattaforma GSUITE con Classroom e Google meet e Registro Elettronico.

In particolare verranno attivate in presenza attività in modalità Flipped Classroom in modo da abituare gli studenti al corretto utilizzo delle varie risorse GSUITE, favorire il cooperative learning e limitare le problematiche legate alle norme COVID in presenza come ad esempio la pratica vocale e l'uso del flauto e la correzione di elaborati.

I materiali argomento di lezione e di esercitazione-verifica saranno pubblicati e fruiti dagli studenti anche attraverso classroom e quindi integrati nell'attività in presenza (metodologia Flipped Classroom)

Le varie attività saranno indicate sul registro elettronico.

Gli applicativi che verranno utilizzati sono: Google present (per presentazioni multimediali anche condivise) e Google moduli per questionari che includono video di spiegazione o video tutorial realizzati dagli stessi docenti o selezionati dalle risorse del libro di testo o ancora da YouTube.

Si prevede per gli studenti la possibilità di caricare loro file (testo audio video ecc.) e inviare i materiali tramite classroom.

In particolare per ovviare ai limiti dell'uso di strumenti in classe (in particolare dei flauti e della voce) si prevede di svolgere attività di pratica strumentale individuale tramite video tutorial e invio di esercitazioni in formato video da parte degli alunni tramite classroom. Successivamente gli stessi video potranno essere utilizzati anche nell'attività in presenza per condividere l'esperienza con il gruppo classe.

Per quanto riguarda la pratica di scrittura e lettura musicale vengono proposte attività con:

Museshare (software gratuito di video scrittura musicale che veniva già usato in classe)

Video tutorial con partitura e spiegazione per la pratica strumentale.

Video tutorial per argomenti di storia della musica

Attività per l'apprendimento del linguaggio musicale su siti specifici come Musicca (musicca.com) e Musictheory.net

Audacity per la realizzazione di montaggi sonori e podcast

Si prevede, esclusivamente per i docenti, di utilizzare una classroom specifica di Ed. Musicale per svolgere incontri a distanza del dipartimento e condividere le attività integrative (moduli, video tutorial ecc.) in modo da favorire lo scambio di esperienze e attività utili per il coordinamento -

- SCANSIONE PROVE DI VERIFICA COMUNI PER CLASSI PARALLELE PER VALUTAZIONE ISTITUTO

Per il recupero e/o potenziamento si prevedono attività di pratica strumentale e/o vocale di difficoltà adeguata e comunque guidata, e per quanto riguarda l'apprendimento della notazione musicale l'uso di software specifico in grado di favorire l'uso dei simboli musicali.

Si prevedono inoltre per le classi prime due prove comuni sulla conoscenza ed uso della notazione (dettato e trascrizione di una melodia) . per le classi seconde due prove di pratica strumentale individuale e di insieme. Per la classe terza due prove di elaborazione di un brano tramite l'uso di un software (musescore o audacity)

per l'insegnamento dell'ed. civica vengono individuati i seguenti contenuti, attività e tempi per classe:

Classe prima (1 ora per quadrimestre)

l'orchestra come esempio di società ideale - attività di ascolto ed esercizi di musica di insieme anche in forma di improvvisazione - riflessioni sulle analogie tra l'esecuzione orchestrale e di insieme e le regole di convivenza e rispetto reciproco

Classe seconda (1 ora per quadrimestre)

Musica e ambiente - ricerca sul web di brani dedicati alle tematiche ambientali - riflessioni guidate in classe sul tema dell'inquinamento acustico - approfondimento sulla natura fisica e percettiva del suono

Classe terza (1 ora per quadrimestre giornata della memoria o in altro periodo)

La musica e i diritti civili - ricerca sul web di opere e brani musicali dedicati alla tematica dei diritti civili - approfondimento sulla musica jazz - sulle musiche nei campi di concentramento - su Editto del silenzio ovvero la musica vietata in Afghanistan - Musica Degenerata ovvero la musica proibita dal regime nazista.

- VISITE DIDATTICHE

Uscite e visite guidate verranno valutate e concordate in seguito con i colleghi, sulla base delle proposte degli enti musicali presenti sul territorio.