

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

CLASSE PRIMA A.S. 2022-2023

STRUMENTO MUSICALE : FLAUTO TRAVERSO

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- Riconoscere e comprendere i fondamentali segni della notazione tradizionale sul pentagramma.
- Controllare e correggere il proprio assetto psico-fisico durante la pratica strumentale.
- Leggere e interpretare semplici brani per strumento nelle attività solistiche e d'insieme.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
<p>Capacità di lettura con la voce e con lo strumento</p> <p>(Comprensione e utilizzo funzionale della notazione musicale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Solfeggiare un semplice brano con figure musicali dalla semibreve alla croma ● Solfeggiare delle sequenze ritmiche comprendenti punto di valore, legatura di valore e sincope ● Riconoscere le note con estensione compresa tra DO 4 e DO 6; 	<p>All'interno delle attività settimanali di strumento, parte del tempo sarà dedicata alla teoria e al solfeggio.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <p>1) Il pentagramma, la chiave di violino, le note all'interno del pentagramma</p> <p>2) le prime 4 figure musicali: semibreve, minima, semiminima, croma;</p> <p>3) principali segni e dinamiche musicali (il respiro, il piano, il forte, il ritornello.</p> <p>4) solfeggi parlati con le medesime caratteristiche;</p>	<p>1) Leggere un semplice spartito a voce e con il Flauto in notazione tradizionale.</p>	<p>10-9 Avanzato: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p>Utilizzo attento dello strumento e controllo del</p>	<p>1) Controlla la propria postura nelle attività con lo strumento</p> <p>2) Controllare e correggere la posizione la posizione della testa, delle mani e delle braccia in relazione allo strumento;</p>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <p>1) Uso corretto della respirazione;</p> <p>2) esercizi di emissione di suoni con la sola testata del flauto;</p>	<p>1) Prestare attenzione al proprio assetto fisico durante l'esecuzione strumentale;</p>	<p>10-9 Avanzato: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve</p>

<p>proprio corpo nella pratica individuale e collettiva</p>	<p>3) Utilizzare in modo corretto e adeguato la respirazione nell'esecuzione di brani individuali e collettivi;</p>	<p>3) la postura con il flauto (corretta posizione della testa, delle braccia e delle dita sulla tastiera dello strumento;</p> <p>4) Esercizi di emissione delle note Sol, La, Si, Do della prima ottava del flauto;</p> <p>5) Brevi e facili melodie a una o due voci con le medesime note;</p>	<p>2) Valutare i vantaggi di una corretta postura nella pratica strumentale</p>	<p>compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p>Capacità di esecuzione e di ascolto nella pratica strumentale individuale e collettiva</p>	<p>1) Interpreta un brano variando in modo semplice la dinamica e l'agogica</p> <p>2) Esegue piccoli brani melodici individuali e d'insieme fino a quattro flauti;</p> <p>3) Presta attenzione, si coordina e si integra nella pratica strumentale collettiva rispettando le principali caratteristiche musicali (i respiri, il ritmo e l'ascolto degli altri).</p>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <p>1) La scala di Do M della prima ottava (bassa);</p> <p>2) La scala cromatica della prima ottava;</p> <p>3) Semplici esercizi tecnici con i medesimi suoni;</p> <p>4) Brevi e facili melodie a una o due voci con le medesime note;</p>	<p>1) Eseguire correttamente e interpretare, leggendo, semplici melodie, anche armonizzate</p> <p>2) Coordinare la propria esecuzione a quelle altrui, nei brani d'insieme e in quelli solistici con accompagnamento</p>	<p>10-9 Avanzato: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>

L'Insegnante

prof. Giancarlo Sarandrea

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<input checked="" type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante <input type="checkbox"/> Manuali di consultazione e ricerca <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie e appunti <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale Schede Visione di filmati Documentari Lezioni registrate dalla RAI (Rai scuola e Rai cultura) You tube <input type="checkbox"/> Altro : _____	CD/DVD allegati ai libri di testo <input type="checkbox"/> Altro: _____ -
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta in caso di emergenza sanitaria Audio lezione in differita e/o in diretta <input checked="" type="checkbox"/> Cloud (Dropbox-Google drive)	Settimanale <input checked="" type="checkbox"/> Periodica (2 volte a settimana) <input type="checkbox"/> Altro: _____
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Registro Elettronico Spaggiari <input checked="" type="checkbox"/> G Suite Radio ML King	<input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> Altro: