

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

CLASSE SECONDA A.S. 2022-23

STRUMENTO MUSICALE :

FLAUTO TRAVERSO

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- Riconoscere e comprendere i fondamentali segni della notazione tradizionale sul pentagramma.
- Controllare e correggere il proprio assetto psico-fisico durante la pratica strumentale.
- Leggere ed eseguire semplici brani per strumento nelle attività solistiche e d'insieme.
- Interpretare brani strumentali nelle attività solistiche e d'insieme mobilitando le proprie capacità creative.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
<p>Capacità di lettura con la voce e con lo strumento (comprensione e utilizzo funzionale della notazione musicale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Solfeggiare un semplice brano con figure musicali dalla semibreve alla croma ● Solfeggiare delle sequenze ritmiche comprendenti punto di valore, legatura di valore e sincope ● Riconoscere le note con estensione compresa tra DO 4 e DO 6 	<p>All'interno delle attività settimanali di strumento, parte del tempo sarà dedicata alla teoria e al solfeggio.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <p>1) Note al di sopra del pentagramma fino al Do 5;</p> <p>2) Principali tempi semplici (4/4-3/4-2/4);</p> <p>3) Segni e dinamiche musicali: "DC al fine", il crescendo e diminuendo.</p>	<p>Leggere un semplice spartito a voce e con il Flauto in notazione tradizionale.</p>	<p>10-9 Avanzato: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p>Utilizzo attento dello strumento e controllo del proprio corpo nella pratica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare la propria postura nelle attività con lo strumento ● Controllare e correggere la posizione la posizione della testa, delle mani e delle braccia in relazione allo strumento; ● 	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <p>1) Esercizi per una corretta respirazione;</p>	<p>Prestare attenzione al proprio assetto fisico durante l'esecuzione strumentale;</p>	<p>10-9 Avanzato: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p>

individuale e collettiva	Utilizzare in modo corretto e adeguato la respirazione nell'esecuzione di brani individuali e collettivi;	2) Indicazioni e cura per una continua e corretta postura generale in relazione alla tenuta dello strumento;	Valutare i vantaggi di una corretta postura nella pratica strumentale	<p>6-5 Base: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
Capacità di esecuzione e di ascolto nella pratica strumentale individuale e collettiva	<p>Interpretare un brano variando in modo semplice la dinamica e l'agogica;</p> <p>Prestare attenzione a coordinarsi con i propri compagni (ritmo, dinamiche, respiri), nella pratica collettiva.</p> <p>1) Eseguire brani d'insieme per soli flauti dal duo al sestetto con un bemolle e un diesis in tempo semplice;</p> <p>2) Eseguire brani a solo con le medesime caratteristiche;</p>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <p>1) La scala di Do M e la scala cromatica nelle prime due ottave;</p> <p>2) Lo staccato semplice, esercizi con le progressioni;</p> <p>3) Brani a solo e d'insieme fino a sei flauti in tempi semplici e con un bemolle o diesis;</p>	<p>Eseguire correttamente e interpretare, leggendo, semplici melodie, anche armonizzate</p> <p>Coordinare la propria esecuzione a quelle altrui, nei brani d'insieme e in quelli solistici con accompagnamento</p>	<p>10-9 Avanzato: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>

L'Insegnante

prof. Giancarlo Sarandrea

Roma 5.09.2022