

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

CLASSE TERZA A.S. 2022-23

STRUMENTO MUSICALE :

FLAUTO TRAVERSO

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- 1) Riconoscere e comprendere i fondamentali segni della notazione tradizionale sul pentagramma.
- 2) Controllare e correggere il proprio assetto psico-fisico durante la pratica strumentale.
- 3) Leggere ed eseguire semplici brani per strumento nelle attività solistiche e d'insieme.
- 4) Interpretare brani strumentali nelle attività solistiche e d'insieme mobilitando le proprie capacità creative.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
<p>Capacità di lettura con la voce e con lo strumento (comprensione e utilizzo funzionale della notazione musicale)</p>	<p>Solfeggiare un brano con figure musicali dalla semibreve alla biscroma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeggiare delle sequenze ritmiche comprendenti punto di valore semplice e doppio, legatura di valore, sincope e gruppi irregolari • Riconoscere le note con estensione compresa tra DO 4 e DO 6 	<p>All'interno delle attività settimanali di strumento, parte del tempo sarà dedicata alla teoria e al solfeggio.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Note al di sopra del pentagramma fino al DO 6; 2) Solfeggi con principali tempi semplici e composti (6/8; 9/8- 12/8); 3) La sincope semplice e composta, la terzina; 4) Gli abbellimenti musicali: il mordente, il trillo, l'acciacatura; 	<p>Leggere un semplice spartito a voce e con il Flauto in notazione tradizionale.</p>	<p>10-9 Avanzato: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p>Utilizzo attento dello strumento e controllo del proprio corpo nella pratica individuale e collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare la propria postura nelle attività con lo strumento • Controllare e correggere la posizione la posizione della testa, delle mani e delle braccia in 	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Esercizi specifici per migliorare e consolidare la qualità del suono; 	<p>Prestare attenzione al proprio assetto fisico durante l'esecuzione strumentale;</p>	<p>10-9 Avanzato: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti</p>

	<p>relazione allo strumento;</p> <p>Utilizzare in modo corretto e adeguato la respirazione nell'esecuzione con lo strumento in brani individuali e d'insieme;</p>	<p>2) Esercizi e indicazioni posturali atti ad evitare tensioni fisiche durante le esecuzioni con lo strumento sia individuali che collettive;</p> <p>3) Esercizi per un controllo consapevole della respirazione;</p>	<p>Valutare i vantaggi di una corretta postura nella pratica strumentale</p>	<p>in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p>Capacità di esecuzione e di ascolto nella pratica strumentale individuale e collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare un brano variando in modo semplice la dinamica e l'agogica; <p>Presta attenzione, si coordina e si integra nella pratica strumentale collettiva rispettando le principali dinamiche e caratteristiche musicali (i respiri, il ritmo e l'ascolto degli altri).</p> <p>1) Esegue brani a solo e d'insieme dal duo all'ottetto con due (o più) diesis e bemolle;</p> <p>2) Esegue brani d'insieme con altri strumenti (pianoforte e chitarra) e con tutta l'orchestra scolastica;</p>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <p>1) Scale di Do M, Re M, Fa M, Mib M.</p> <p>2) Lascala cromatica nelle tre ottave (grave, media, acuta);</p> <p>3) Esercizi sullo staccato semplice e doppio;</p> <p>4) Gli abbellimenti: il mordente, il trillo, l'acciaccatura e l'appoggiatura;</p> <p>5) Esecuzione di brani a solo e d'insieme riassuntivi delle varie tematiche suddette;</p>	<p>1) Eseguire correttamente e interpretare, leggendo, semplici melodie, anche armonizzate</p> <p>2) Coordinare la propria esecuzione a quelle altrui, nei brani d'insieme e in quelli solistici anche con accompagnamento.</p>	<p>10-9 Avanzato: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>

L'Insegnante

prof. Giancarlo Sarandrea