

PROGETTAZIONE ANNUALE ARTE IMMAGINE

PROGRAMMAZIONE CLASSE PRIMA - ARTE E IMMAGINE – Nuclei fondanti		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	VALUTAZIONE
<p>Percezione visiva</p> <p>-Sviluppare la capacità di osservazione e percezione della realtà</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità di percezione e di osservazione di elementi semplici • Superare gli stereotipi fondamentali • Saper vedere e descrivere immagini semplici ed elementi naturali • Riconoscere gli elementi fondamentali della composizione visiva (punto, linea, Superficie, spazio, colore, ritmo, ecc...) • Conoscere le principali manifestazioni artistiche del passato 	<p>-Saper osservare e riconoscere in un oggetto le linee essenziali</p> <p>-Saper descrivere gli elementi di base (linea, superficie, colore)</p> <p>-Saper leggere storie raccontate per immagini (6)</p>
		<p>-Saper individuare il significato di messaggi visivi e il contenuto di riferimento (7/8)</p> <p>-Saper individuare le funzioni comunicative dei messaggi visivi e il contesto di riferimento (9/10)</p>
<p>Produzione e rielaborazione</p> <p>-Acquisire la conoscenza e l'uso di tecniche espressive</p> <p>-Sviluppare abilità di produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche espressive fondamentali • Conoscere le leggi del colore (gradazioni, armonie e contrasti) e le sue caratteristiche espressive • Conoscere gli strumenti • Conoscere i materiali 	<p>-Saper usare gli strumenti specifici acquisendo la capacità di coordinazione oculo-manuale (6)</p> <p>-Saper usare gli strumenti e saper applicare correttamente le tecniche fondamentali (7/8)</p> <p>-Saper usare correttamente tecniche e materiali diversi (9/10)</p>
		<p>-Saper produrre semplici messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali (6)</p> <p>-Inventare produrre messaggi visivi con tecniche e materiali diversi (7/8)</p>

<p>Lettura e comprensione</p> <p>-Conoscere documenti significativi del patrimonio artistico-culturale e i principali temi di salvaguardia ambientale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità di rappresentazione e grafica • Saper progettare e produrre i propri lavori rispettando le sequenze logico – temporali • Conoscere e saper usare la terminologia appropriata relativa allo studio della storia dell'arte nelle sue principali forme espressive • Saper spiegare le principali opere dei periodi trattati • Prendere coscienza dell'importanza dei beni culturali e ambientali 	<p>-Inventare produrre messaggi visivi efficaci e originali usando correttamente tecniche e materiali (9/10)</p> <p>-Riconoscere e descrivere gli elementi essenziali del patrimonio artistico-culturale di un periodo storico studiato (6)</p> <p>-Conoscere elementi fondamentali e funzioni del patrimonio artistico-culturale presente nel territorio (7/8)</p> <p>-Conoscere gli aspetti significativi del patrimonio artistico-culturale dalla Preistoria all'Arte Gotica (9/10)</p> <p>Saper formulare ipotesi di cura e conservazione del patrimonio artistico presente sul territorio (9/10)</p>
--	--	---

PROGRAMMAZIONE CLASSE SECONDA - ARTE E IMMAGINE - Nuclei fondanti

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	VALUTAZIONE
<p>Percezione visiva</p> <p>-Consolidare la capacità di comprensione e uso del linguaggio specifico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare capacità percettive, visive e di analisi • Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi • Comprendere il contesto in cui i messaggi visivi sono stati prodotti 	<p>-Saper osservare e descrivere un oggetto, una figura, un ambiente ecc. (6)</p> <p>-Saper descrivere gli elementi di base (forma, superficie, colore, profondità ecc.)</p> <p>-Saper riconoscere, attraverso l'osservazione, ogni forma di messaggio visivo (6)</p> <p>-Saper individuare il significato simbolico di alcuni oggetti nell'opera d'arte (7/8)</p> <p>-Saper individuare simboli e metafore nel linguaggio dell'arte e della pubblicità (9/10)</p>

<p>Produzione e rielaborazione</p> <p>-Consolidare la conoscenza e l'uso di mezzi, di materiali e tecniche espressive -Affinare la capacità di produzione e rielaborazione personale di messaggi espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Affinare l'uso di strumenti e tecniche • Applicare le tecniche espressive proposte • Potenziare capacità di rappresentazione e • Migliorare capacità immaginative ed espressive • Produrre messaggi visivi con tecniche e materiali diversi 	<p>-Saper usare gli strumenti e le tecniche fondamentali nella produzione a tema (6)</p> <p>-Saper usare correttamente tecniche e materiali diversi nella produzione a tema (7/8)</p> <p>-Saper usare correttamente strumenti e tecniche interattive nella produzione personale (9/10)</p> <p>-Saper rappresentare immagini, oggetti piani e solidi, cogliendo relazioni spaziali (6)</p> <p>-Saper rappresentare ambienti in prospettiva frontale (7/8)</p> <p>-Saper rappresentare ambienti in prospettiva frontale e d'angolo (9)</p> <p>-Saper produrre messaggi visivi originali ed efficaci superando gli stereotipi (10)</p>
<p>Lettura e comprensione</p> <p>-Conoscere documenti significativi del patrimonio artistico-culturale e i principali temi di salvaguardia ambientale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere le tipologie fondamentali dei beni artistico-culturali • Individuare sul territorio il patrimonio artistico e riconoscerne le funzioni • Comprendere il valore del patrimonio artistico e ambientale 	<p>-Riconoscere e descrivere gli elementi essenziali del patrimonio artistico-culturale di un periodo storico studiato (6)</p> <p>-Conoscere elementi fondamentali e funzioni del patrimonio artistico-culturale presente nel territorio (6)</p> <p>-Conoscere gli aspetti significativi del patrimonio artistico-culturale dal Rinascimento al Neoclassicismo (7/8)</p> <p>-Saper assumere comportamenti corretti e responsabili nella fruizione del patrimonio artistico e ambientale (9/10)</p>
PROGRAMMAZIONE CLASSE TERZA - ARTE E IMMAGINE - Nuclei fondanti		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	VALUTAZIONE
<p>Percezione visiva</p> <p>-Potenziare la capacità di</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare le capacità percettive, visive e di analisi, sintesi e raffigurazione 	<p>- Saper comprendere le relazioni tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione (6)</p> <p>-Saper utilizzare procedure per l'osservazione analitica e selettiva delle opere d'arte (6)</p> <p>Saper riconoscere, attraverso l'osservazione, ogni forma di messaggio visivo (7/8)</p>

<p>comprensione e uso del linguaggio specifico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi, acquisendo padronanza nell'uso del linguaggio visuale • Comprendere il contesto in cui i messaggi visivi sono stati prodotti 	<p>-Saper individuare simboli e metafore nel linguaggio dell'arte e della pubblicità (9/10)</p>
<p>Produzione e rielaborazione</p> <p>- Consolidare la conoscenza e l'uso di mezzi, di materiali e tecniche espressive</p> <p>-Affinare la capacità di produzione e rielaborazione personale di messaggi espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire maggior padronanza nell'uso degli strumenti e delle tecniche artistiche • Applicare le tecniche espressive proposte • Potenziare capacità di rappresentazione • Migliorare capacità immaginative ed espressive • Produrre messaggi visivi con tecniche e materiali diversi 	<p>-Saper usare gli strumenti e le tecniche fondamentali nella produzione a tema potenziando l'abilità di coordinazione oculo-manuale (6)</p> <p>-Saper usare correttamente e consapevolmente tecniche e materiali diversi nella produzione a tema (7/8)</p> <p>-Saper utilizzare strumenti e tecniche interattive e informatiche nella produzione personale (9/10)</p> <p>-Saper produrre e rielaborare semplici messaggi visivi (6)</p> <p>-Saper rappresentare la profondità spaziale in prospettiva frontale, d'angolo' per fasce cromatiche e per figure sovrapposte (7/8)</p> <p>-Saper produrre e rielaborare messaggi visivi attraverso l'uso consapevole del linguaggio e delle regole della composizione (9/10)</p>
<p>Lettura e comprensione</p> <p>-Conoscere documenti significativi del patrimonio artistico-culturale e i</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere le tipologie fondamentali dei beni artistico-culturali • Individuare sul territorio il patrimonio artistico 	<p>-Riconoscere e descrivere gli elementi essenziali del patrimonio artistico-culturale di un periodo storico studiato (6)</p> <p>-Conoscere gli aspetti significativi del patrimonio artistico-culturale dall'800 ai giorni nostri (7/8)</p> <p>-Saper formulare ipotesi di cura e conservazione del patrimonio artistico (9/10)</p> <p>-Saper assumere comportamenti corretti e responsabili nella fruizione del patrimonio artistico e ambientale (9/10)</p>

principali temi di salvaguardi a ambientale	e riconoscerne le funzioni • Comprendere il valore del patrimonio artistico e ambientale	
---	---	--

**Integrazione per Contenuti Di Storia Dell'arte Del Piano Di Lavoro
Annuale e Scansione Delle Unità Didattiche, Classe Prima**

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OPERE GUIDA
1° Quadrimestre		
I BENI CULTURALI	Il patrimonio artistico e il museo. Prevenzione, tutela, conservazione, restauro. Il sito archeologico.	
DALLA PREISTORIA ALLE PRIME CIVILTÀ'	Le pitture rupestri. Le prime forme di architettura. L'Arte della Mesopotamia. L'Arte Egizia: le Piramidi e la pittura in Egitto.	La Grotta di Chauvet. Il Cromlech di Stonehenge. <i>La porta di Ishtar a Babilonia.</i> <i>Scena di caccia nella palude nella Tomba di Nebamon.</i>
2° Quadrimestre		
IL MONDO GRECO	L'Arte Cretese. L'Arte Micenea. L'Arte Greca.	Da pag. 33 a pag. 60
L'ARTE ETRUSCA E ROMANA	L'Arte Etrusca. L'Arte Romana.	Da pag. 61 a pag. 89

Piano di Lavoro annuale e scansione delle Unità Didattiche Classe Prima

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	TECNICHE	PRODUZIONE
Avvio allo studio della Storia dell'Arte:	-ambiti espressivo-comunicativi dell'Architettura,		- modellazione di ciotole, vasi, monili, attrezzi per la caccia

	<p>Scultura e Pittura</p> <ul style="list-style-type: none"> -temi della rappresentazione -come si legge un'opera d'arte 		<ul style="list-style-type: none"> -animali dipinti incisi e scolpiti su argilla secca -invenzione di alfabeti -costruzione di modelli di architettura basati sul sistema trilitico
La Preistoria	<ul style="list-style-type: none"> -età paleolitica -età neolitica; Architettura dei megaliti l'Italia nell'età dei metalli 	<ul style="list-style-type: none"> -modellazione con argilla -scultura -graffito -sbalzo 	<ul style="list-style-type: none"> -maschere in lamierino metallico -rappresentazione della figura umana secondo il canone egizio (costruzione di manichini "egizi" combinando parti di fronte e di profilo della figura umana)
Le società palaziali	<ul style="list-style-type: none"> -la civiltà mesopotamica -la civiltà egizia -Creta e Micene 		
Civiltà del Mediterraneo: La civiltà greca	<ul style="list-style-type: none"> -origini dell'arte greca -età arcaica -età classica -età ellenistica -<i>L'arte nelle colonie della Magna Grecia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -modellazione con argilla -matite colorate e gessi -matite nere -tempere e acquerello -sbalzo -mosaico 	<ul style="list-style-type: none"> -realizzazione di un dipinto che riproduca una processione su fregio decorativo; -realizzazione a sbalzo su un foglio di rame di un'antefissa -rappresentazione della figura umana secondo il canone classico -dal libro dei modelli realizzazione dei tre stili architettonici greci -raccolta e schedatura piante e planimetrie Realizzazione di un mosaico con tessere bianche e nere o policrome
Civiltà del Mediterraneo: La civiltà Etrusca	<ul style="list-style-type: none"> --le città, le case, le tombe -il tempio -la scultura, la pittura e la ceramica 		
Civiltà del Mediterraneo: La civiltà romana	<ul style="list-style-type: none"> -la città e gli edifici pubblici -le abitazioni -scheda di approfondimento: i sistemi costruttivi romani -dipinti, mosaici, sculture 		
La Cristianità in Occidente E in Oriente	<ul style="list-style-type: none"> -l'arte paleocristiana -l'arte cristiana a Costantinopoli e Ravenna <i>Chiesa dei SS. Cosma e Damiano-Roma</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -mosaico -pennarelli, acquerelli e Tempera -sbalzo in lamierino metallico 	<ul style="list-style-type: none"> -realizzazione di mosaico con carte colorate per rappresentare uno dei simboli del Cristianesimo -progettazione del proprio monogramma come miniatura figurata o filigranata, disegnata con i pennarelli o dipinta a tempera o acquerello
L'Alto Medioevo	<ul style="list-style-type: none"> -le culture barbariche -le abbazie e la conservazione della cultura classica 		

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	TECNICHE	PRODUZIONE
Il linguaggio visivo e i suoi codici: il punto	<ul style="list-style-type: none"> -che cosa percepiamo come punto -effetti visivi del punto -espressività del punto 	<ul style="list-style-type: none"> -matite nere e matite colorate -matite idrosolubili -pennarelli -graffito 	<ul style="list-style-type: none"> -esercizi specifici per l'osservazione degli elementi del linguaggio visivo -esercizi per l'utilizzo dei singoli elementi attraverso il disegno

Il linguaggio visivo e i suoi codici: la linea	-che cosa percepiamo come linea - effetti visivi ed espressivi della linea	-tempere -mosaico polimaterico -collage	-attività di produzione legate a ogni singolo elemento del linguaggio visivo (il punto, la linea, la superficie, il colore)
Il linguaggio visivo e i suoi codici: la superficie	-la parte esterna di un materiale -la texture -texture artificiali -effetti visivi ed espressivi della texture		
Il linguaggio visivo e i suoi codici: il colore	-colori primari, secondari e complementari -le terre, i colori neutri Tonalità, gradazioni, sfumature -colori caldi e colori freddi		
Il linguaggio visivo e i suoi codici: il colore (approfondimenti)	-colore: tonalità, gradazioni, sfumature -colori caldi e colori freddi	-colori a tempera -mosaico con la carta -graffito -pennarelli e matite colorate	-disegni con esempi di gradazioni cromatiche e sfumature -disegni con colori caldi -disegni con colori freddi - attività di produzione legate al colore e alla forma
Il linguaggio visivo e i suoi codici: la forma	-le forme elementari -il cerchio, il triangolo equilatero, il quadrato -effetti visivi della forma		
Gli stereotipi e la generatività iconica: alberi, foglie, frutti e fiori (temi operativi)	-osservazione attraverso il disegno -gli alberi (forma e colore) - le foglie (forma e colore) -fiori e frutti (forma e colore)	-carboncino, sanguigna e gessi -matite nere e colorate -pennarelli e acquerelli	-schedatura, campionatura e ricerca di immagini -riproduzioni grafiche con il ricalco -riproduzione con la semplificazione di figure geometriche -riproduzione con il ricalco del profilo di: alberi, foglie, frutti, fiori, oggetti, animali, persone
Gli stereotipi e la generatività iconica: gli oggetti, gli animali, l'uomo, la natura (temi operativi)	-gli oggetti (forma e contorno) -struttura di un animale a quattro zampe -struttura e proporzioni nella figura umana -il cielo, le stelle e la luna, il sole, il mare		

Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo: le caratteristiche della comunicazione visiva	-l'uomo e la comunicazione -comunicazione non intenzionale e comunicazione intenzionale -emittente, ricevente e destinatario	-pastelli, pennarelli, acquerelli	-ricostruire schemi lineari da immagini date -ricerca immagini con "chiara" comunicazione intenzionale -inventare pubblicità "progresso"
---	--	-----------------------------------	--

**Integrazione per Contenuti Di Storia Dell'arte Del Piano Di Lavoro
 Annuale e Scansione Delle Unità Didattiche, Classe Seconda**

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OPERE GUIDA
1° Quadrimestre		
L'ARTE ALTOMEDIEVALE	L'architettura. L'Arte Bizantina.	<i>La Basilica di San Paolo Fuori le Mura.</i>

		<i>I mosaici della Basilica di San Vitale.</i>
L'ARTE ROMANICA	L'architettura Romanica. L'Arte Arabo-Normanna in Sicilia.	<i>Il Duomo di Modena. La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano. Il Duomo di Pisa. I mosaici del Duomo di Monreale.</i>
L'ARTE GOTICA	L'architettura delle cattedrali. La città nel Medioevo. Le Croci dipinte. Giotto. Le vetrate Gotiche.	<i>La Cattedrale di Chartres. La Basilica di San Francesco d'Assisi. Il Duomo di Orvieto. Il Pulpito del Battistero di Pisa di Nicola Pisano. La Cappella degli Scrovegni, di Giotto.</i>
2° Quadrimestre		
IL RINASCIMENTO	Il Quattrocento. Filippo Brunelleschi. Donatello. Masaccio. Antonello da Messina. La Pittura fiamminga. Andrea Mantegna. Sandro Botticelli.	<i>La Cupola di Santa Maria del Fiore, di Brunelleschi. San Giorgio, di Donatello. La Trinità, di Masaccio. Nascita di Venere e La Primavera, di Botticelli.</i>
IL RINASCIMENTO	Il Cinquecento. Il Manierismo.	Da pag. 197 a pag. 215. <i>Ratto della Sabina, di Giambologna.</i>
L'ARTE BAROCCA	Caravaggio. Gian Lorenzo Bernini.	<i>Giuditta e Oloferne, Baccho, Storie di San Matteo.</i> <i>Da pag. 261 a pag. 272.</i>
IL SETTECENTO	L'Arte Rococò. La pittura.	<i>Reggia di Caserta di Vanvitelli. L'ingresso del Canal Grande di Tintoretto.</i>

**Piano di lavoro annuale e scansione delle Unità Didattiche
Classe Seconda**

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	TECNICHE	PRODUZIONE
Il linguaggio visivo e i suoi codici: la forma, il volume	-il volume reale -espressività della forma	-colori a tempera -sbalzo	-disegni con forme "elementari" e forme "complesse"
La luce e l'ombra (gli elementi del linguaggio visivo)	-fonti luminose naturali e artificiali -luce diretta e luce diffusa -ombra propria e ombra portata	-pennarelli e matite colorate -la cartapesta	-costruzione di solidi geometrici con il cartoncino -attività di produzione legate alla forma e al volume -realizzazione di oggetti in argilla (barattolo, vaso)
La percezione dello spazio	.la figura, lo sfondo e il contorno	-matite nere e colorate	

	-come percepiamo la figura e lo sfondo	-carboncino, sanguigna e gessi	-realizzazione di schemi prospettici con punto di fuga centrale
La raffigurazione dello spazio: la rappresentazione prospettica (gli elementi del linguaggio visivo: lo spazio)	-lo spazio rappresentato -come si costruisce la prospettiva centrale -come si costruisce la prospettiva accidentale	-pennarelli e acquerello -effetti visivi della figura e dello sfondo	-realizzazione di schemi prospettici con due punti di fuga -disegni con uso della prospettiva centrale e accidentale
Funzioni e caratteri dell'immagine La comunicazione visiva Il messaggio visivo: scopi e funzioni	-funzione descrittiva -funzione immaginativa -funzione espressivo-emotiva Funzione estetica	-matite nere e colorate -gessi e pastelli -pennarelli e acquerello	-schedatura e campionatura di immagini di opere significative per il riconoscimento della funzione dominante
Funzioni e caratteri dell'immagine (temi operativi) Messaggio visivo e comunicazione	-la caricatura -gli animali fantastici	-tempere	
Avvio allo studio del movimento: alberi, foglie, frutti, fiori, oggetti, elementi naturali (temi operativi)	-gli alberi (interpretazione) -gli oggetti (interpretazione) -il cielo (interpretazione) -il mare (interpretazione)	-carboncino, sanguigna e gessi -matite nere e colorate -pennarelli, acquerelli e tempere	-riproduzioni grafiche con il ricalco -esercizi di osservazione della forma -disegni con carboncino e sanguigna di posizioni "campione" (oggetti, animali, uomini)
Avvio allo studio del movimento: Gli animali e l'uomo	--il gatto, il cane, il cavallo, gli uccelli, i pesci, l'uomo (interpretazione)		-disegni di movimenti in sequenza

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	TECNICHE	PRODUZIONE
La società comunale	-la rinascita della città -il Romanico -chiese romaniche in Italia	-vetrata -pittura su vetro	-progetto e realizzazione di una vetrata in cartoncino nero e carta velina -rilievo fotografico di una chiesa romanica o gotica presente nella città
La società comunale	-il Gotico -le grandi cattedrali -chiese gotiche in Italia		-dal libro dei modelli, realizzazione della pieve
La società comunale	-la pittura senese e la pittura fiorentina -Giotto		
La società cortese	-il Gotico Internazionale Il primo Rinascimento -Filippo Brunelleschi, - Leon Battista Alberti -Donatello, Masaccio	-matite nere -carboncino e sanguigna -matite colorate e gessi	-trasformazione di un dipinto quattrocentesco in libro prospettico -studio di chiaroscuro su pannello -studio di espressioni di volti -studio della figura umana da diversi punti di vista
La società cortese	-la cultura fiamminga -la diffusione del Rinascimento in Italia	-inchiostri -acquerello	-realizzazione del modello di palazzo rinascimentale, dal libro dei modelli

La società cortese	-l'età d'oro del Rinascimento -i nuovi orientamenti dell'arte -Leonardo, Michelangelo, Raffaello -il Cinquecento a Venezia: Tiziano		
Le grandi corti d'Europa	-ultimi sviluppi del Rinascimento: il Manierismo -l'arte della Controriforma -Annibale Carracci, Caravaggio	-matite colorate -pastelli a cera e a olio -tempere -acquerello -pennarelli -inchiostri colorati -colori acrilici -colori a olio	-composizione di una natura morta -composizione di un paesaggio -progettazione di un giardino all'italiana -rappresentazione di una veduta: paesaggio urbano
Le grandi corti d'Europa	-l'età del Barocco -il Barocco a Roma -Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini -il Barocco nel resto d'Italia		
Le grandi corti d'Europa	-tendenze della pittura europea del Seicento -l'affermazione dei nuovi generi pittorici -natura morta -paesaggio e scene di genere		

Integrazione per Contenuti Di Storia Dell'arte Del Piano Di Lavoro Annuale e Scansione Delle Unità Didattiche, Classe Terza

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OPERE GUIDA
1° Quadrimestre		
LA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO	Il Neoclassicismo. Antonio Canova. L'Età Romantica. Francisco Goya. Caspar David Friedrich. Il Realismo. La nascita della fotografia. I Macchiaioli.	<i>Il Teatro della Scala.</i> <i>Il Giuramento degli Orazi,</i> <i>di David.</i> <i>Paolina Bonaparte come Venere,</i> <i>Canova.</i> <i>Fucilazione del 3 Maggio 1808,</i> <i>Goya.</i> <i>La Libertà che guida il popolo,</i> <i>Delacroix.</i> <i>Il bacio,</i> <i>Hayez.</i> <i>La zattera della Medusa,</i> <i>Géricault.</i>

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO.	Da pag. 323 a pag. 352	
2° Quadrimestre		
LA PRIMA META' DEL NOVECENTO	Da pag. 353 a pag. 394	
DAL SECONDO NOVECENTO AD OGGI	Da pag. 407 a pag. 434	

Piano di lavoro annuale e scansione delle Unità Didattiche Classe Terza

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	TECNICHE	PRODUZIONE
Lo spazio: relazioni tra i piani e il fondo Il movimento Temi operativi: gli alberi, gli animali gli oggetti gli elementi naturali, l'uomo	-l'esperienza dello spazio -gli indicatori spaziali, gli effetti visivi dello spazio -il paesaggio, la natura morta -il ritratto -comporre un interno: La stanza -alberi, foglie fiori e frutti (reinvenzione) -il cane, il gatto, il cane (reinvenzione) -gli uccelli e i pesci (reinvenzione) Gli oggetti (reinvenzione)	-matite nere, colorate e gessi -pennarelli, acquerelli e tempere -collage e fotomontaggio -modellare con l'argilla -carboncino e sanguigna Matite nere, colorate, gessi -pennarelli, acquerelli, tempere -collage polimerici -scultura	-lo spazio: piani di profondità -esercizi sugli effetti visivi dello spazio -prospettiva e spazio scenografico -disegni ed elaborati sui singoli elementi e costruzione di sequenze di movimento -la linea, attività di produzione -linea e ritmo lineare, attività di produzione
Il movimento Temi operativi: gli alberi, gli animali, gli	-alberi, foglie, fiori e frutti -il cane, il gatto, il cavallo, gli uccelli, i pesci, gli oggetti, il	-carboncino e sanguigna	-il movimento – posizioni ed espressività della figura

oggetti, gli elementi naturali, l'uomo	cielo, il mare-effetti particolari (reinvenzione) - l'uomo, il ritratto- autoritratto – mani – espressione del volto (reinvenzione)	-matite nere, colorate e gessi -pennarelli, acquerelli e tempere -collage polimaterici -modellazione con l'argilla; scultura	
La composizione La struttura della composizione	-la configurazione -il processo della configurazione -i fattori della configurazione	-matite colorate e gessi -pennarelli, acquerelli e tempere	-disegni ed esercizi sui singoli elementi della struttura compositiva -ricerca e selezione di opere "significative" per modularità, ritmo
La composizione La struttura della composizione visiva	-simmetria e asimmetria: effetti visivi della simmetria e della asimmetria -il modulo: forma modulare e forma a tre dimensioni	-mosaico e collage -pastelli a cera e a olio	-la linea: linea e ritmo lineare, attività di produzione
La composizione I temi compositivi	-il paesaggio: la struttura d'insieme La natura morta: la struttura d'insieme -il ritratto: la struttura d'insieme -il lavoro dell'uomo e i giorni di festa -il paesaggio fantastico		

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	TECNICHE	PRODUZIONE
Dall'assolutismo all'affermazione delle identità nazionali	-il Neoclassicismo- il fascino dell'antichità -la ricerca delle "forme pure"- Antonio Canova –il Restauro delle opere d'arte – il Romanticismo – il paesaggio Romantico	-matite nere e colorate, pastelli a cera e a olio, colori a tempera	-ricerca di gruppo sul patrimonio museale -il naufragio come allegoria
Società industriale e nascita dell'arte contemporanea	-l'Impressionismo- nuovi soggetti e nuove tecniche –pittura "en plein air" - il taglio fotografico- Monet:"Campo di papaveri" Il Postimpressionismo- P. Cézanne, P. Gauguin, V, Van Gogh	Reportage fotografico, colori a tempera, acrilici, matite colorate, incisione	Lettura e produzione di un'opera d'arte tra le più significative
Le prime avanguardie	L'Espressionismo- L'urlo di Munch e l'inizio dell'Espressionismo Die Bruke – i Fauves – Henri Matisse	-matite nere e colorate -tempere e colori acrilici -collage -pennarelli e inchiostri	-lettura e produzione di un'opera d'arte tra le più significative
Le prime avanguardie	Il Cubismo – Pablo Picasso	-incisione	

	-un'opera esemplare: "les demoiselles d' Avignon" -Parigi crocevia di tendenze artistiche		
Le prime avanguardie	- Il Futurismo -un'opera esemplare: Russolo: "La musica"		
Le prime avanguardie	- il Blaue Reiter e la nascita dell'Astrattismo- VasiliJ Kandinskij L'Astrattismo geometrico – Piet Mondrian		
Le prime avanguardie	Giorgio de Chirico e la Metafisica -un'opera esemplare: G. De Chirico "le muse inquietanti"		
Tra le due guerre	-il Dada-il Surrealismo- Joan Mirò, Renè Magritte, Salvador Dalì	-matite nere e colorate -tempere e colori acrilici	Lettura e produzione di un'opera tra le più significative
Tra le due guerre	-l'Architettura europea del primo dopoguerra: il Razionalismo Le Corbusier – Walter Gropius e il Bauhaus- Mies Van der Rohe L'Architettura razionalista italiana e l'Architettura Organica in USA	-cartoncini colorati legno, plastica,terracotta	Ideazione, progettazione e realizzazione di un oggetto d'arredo
Società dei consumi e tendenze contemporanee	-l'immagine come mito e oggetto di consumo New Dada Pop Art	Tempere, acrilici, smalti, vernici e inchiostri, tecniche miste e sperimentazioni	Lettura e produzione di un'opera d'arte tra le più significative
Società dei consumi e tendenze contemporanee	Optical Art		Rilievo apparente e movimento apparente