

PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE di CHITARRA a. s. '22-'23

CLASSE PRIMA A-B-D

Prof. Maurizio Di Chio

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- Riconoscere e comprendere i fondamentali segni della notazione tradizionale sul pentagramma.
- Controllare e correggere il proprio assetto psico-fisico durante la pratica strumentale.
- Leggere e interpretare semplici brani per strumento nelle attività solistiche e d'insieme.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
Capacità di lettura con la voce e con lo strumento (comprensione e utilizzo funzionale della notazione musicale)	<p>-Solfeggiare un semplice brano con figure musicali dalla semibreve alla croma</p> <p>-Solfeggiare delle sequenze ritmiche comprendenti punto di valore, legatura di valore e sincope</p> <p>-Riconoscere le note con estensione compresa tra Mi3 e Si5</p>	<p>Incontro settimanale di circa un'ora dedicato alla teoria e al solfeggio.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le note musicali; - le figure musicali dalla semibreve alla croma; - il punto, la legatura e la sincope; - toni e semitoni; - suoni omofoni; - solfeggio di semplici figurazioni ritmiche; - diesis, bemolle e bequadro. 	-Leggere un semplice spartito per chitarra in notazione tradizionale	<p>10-9 Avanzato: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
Utilizzo attento dello	-Controllare la propria postura	Nelle attività settimanali di	-Prestare attenzione al	10-9 Avanzato: nel controllo e nella correzione della propria

<p>strumento e controllo del proprio corpo nella pratica individuale e collettiva</p>	<p>nelle attività con lo strumento</p> <p>-Controllare e correggere la posizione della mano destra</p> <p>-Controllare e correggere la posizione della mano sinistra</p>	<p>strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <p>-esercizi per imbracciare correttamente la chitarra</p> <p>-esercizi per l'impostazione della mano destra</p> <p>-esercizi per l'impostazione della mano sinistra.</p>	<p>proprio assetto fisico durante l'esecuzione strumentale</p>	<p>postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p>Capacità di esecuzione e di ascolto nella pratica strumentale individuale e collettiva</p>	<p>-Coordinare le dita delle mani destra e sinistra nelle esecuzioni strumentali</p> <p>-Interpretare un brano variando in modo semplice la dinamica e l'agogica</p> <p>-Elaborare ed eseguire correttamente brevi esercizi utili al superamento delle difficoltà tecniche</p> <p>-Prestare attenzione a</p>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <p>- impostazione delle mani destra e sinistra;</p> <p>-tocco libero e tocco appoggiato</p> <p>-le note dei primi capotasti;</p> <p>- arpeggi per</p>	<p>-Eeguire correttamente e interpretare, leggendo, semplici melodie, anche armonizzate</p> <p>-Coordinare la propria esecuzione a quelle altrui, nei brani d'insieme e in quelli solistici con accompagnamento</p>	<p>10-9 Avanzato: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni</p>

	<p>coordinarsi con i propri compagni (ritmo, dinamiche, respiri), nella pratica collettiva.</p>	<p>la mano destra;</p> <p>-esecuzione di melodie in I° e II° posizione, anche armonizzate;</p> <p>-scale nelle tonalità più agevoli;</p> <p>- brani a due, tre quattro chitarre;</p>		<p>note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
--	---	--	--	--

SCELTE ORGANIZZATIVE, METODOLOGICHE E STRUMENTI

- Metodo trasmissivo-addestrativo
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo

Criteri didattico- metodologici utilizzati

I criteri e le scelte metodologiche che si intendono adottare per la **classe prima** verteranno sulla cura degli aspetti fondamentali della disciplina, che sono: per la parte teorica, l'autonomia nella decodifica del linguaggio simbolico musicale, e, per l'aspetto pratico -esecutivo con lo strumento musicale, la cura costante della tecnica, dell'interpretazione e del corretto assetto posturale sullo strumento.

Scelta organizzativa delle lezioni

Lezioni in presenza:

Una lezione individuale di strumento di 50 minuti ca. e una lezione di teoria e solfeggio di circa un'ora.

Eventuali lezioni a distanza (DAD):

Lezione individuale della durata di 35/40 minuti e lezione di solfeggio collettiva di 40 minuti

ATTIVITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<p><input checked="" type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manuali di consultazione e ricerca</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie e appunti</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Schede</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Documentari</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lezioni registrate dalla RAI (Rai scuola e Rai cultura)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> You tube</p> <p><input type="checkbox"/> Altro : _____</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> CD/DVD allegati ai libri di testo</p> <p><input type="checkbox"/> Altro: _____ _____</p>
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<p><input checked="" type="checkbox"/> Video lezioni in differita e/o in diretta in caso di emergenza sanitaria</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Audio lezione in differita e/o in diretta in caso di emergenza sanitaria</p> <p><input type="checkbox"/> Cloud (Dropbox-Google drive....)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Settimanale</p> <p>Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana</p> <p><input type="checkbox"/> Altro: _____ _____</p>
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI

<input checked="" type="checkbox"/> Registro Elettronico Spaggiari <input checked="" type="checkbox"/> G Suite <input checked="" type="checkbox"/> Radio ML King	<input checked="" type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> Altro:
--	--

Roma 5-9-2022

l'insegnante

Maurizio Di Chio