

PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE di CHITARRA a.s. '22-'23

CLASSE SECONDA A-B-D-F

Prof. Maurizio Di Chio

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- Riconoscere e comprendere i segni della notazione tradizionale sul pentagramma.
- Controllare e correggere il proprio assetto psico-fisico durante la pratica strumentale.
- Leggere ed eseguire brani per strumento nelle attività solistiche e d'insieme.
- Interpretare brani strumentali nelle attività solistiche e d'insieme mobilitando le proprie capacità creative.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
Capacità di lettura con la voce e con lo strumento (comprensione e utilizzo funzionale della notazione musicale)	<p>-Solfeggiare un semplice brano con figure musicali dalla semibreve alla semicroma</p> <p>-Solfeggiare delle sequenze ritmiche comprendenti punto di valore, semplice e doppio, legatura di valore, sincope e terzine</p> <p>-Riconoscere le note con estensione comprese tra Mi3 e Re6</p>	<p>All'interno delle attività settimanali di strumento, parte del tempo sarà dedicata alla teoria e al solfeggio.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <p>rinforzo periodico su figure musicali, punto semplice e doppio, legatura, sincope, andamento sincopato, toni e semitoni, suoni omofoni;</p> <p>tempi semplici e composti;</p> <p>sofeggio di semplici figurazioni ritmiche e di brevi figurazioni irregolari;</p>	-Leggere un semplice spartito per chitarra in notazione tradizionale	<p>10-9 Avanzato: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>

		le note alterate con diesis, bemolle, doppio diesis, doppio bemolle e bequadro.		
Utilizzo attento dello strumento e controllo del proprio corpo nella pratica individuale e collettiva	<p>-Controllare la propria postura nelle attività con lo strumento</p> <p>-Controllare e correggere la posizione della mano destra</p> <p>-Controllare e correggere la posizione della mano sinistra</p>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <p>-esercizi per imbracciare correttamente la chitarra</p> <p>-esercizi per l'impostazione della mano destra</p> <p>-esercizi per l'impostazione della mano sinistra.</p>	<p>-Prestare attenzione al proprio assetto fisico durante l'esecuzione strumentale</p> <p>-Valutare i vantaggi di una corretta postura nella pratica strumentale</p>	<p>10-9 Avanzato: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
Capacità di esecuzione e di ascolto nella pratica strumentale individuale e collettiva	<p>-Coordinare le dita delle mani destra e sinistra nelle esecuzioni strumentali</p> <p>-Interpretare un brano variandone la dinamica e l'agogica</p>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <p>- perfezionamento impostazione</p>	<p>-Eeguire correttamente e interpretare, leggendo, semplici melodie, anche armonizzate</p> <p>-Coordinare la propria esecuzione a quelle altrui, nei brani d'insieme e</p>	<p>10-9 Avanzato: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta</p>

	<p>-Elaborare ed eseguire correttamente brevi esercizi utili al superamento delle difficoltà tecniche</p> <p>-Prestare attenzione a coordinarsi con i propri compagni (ritmo, dinamiche, respiri), nella pratica collettiva.</p>	<p>delle mani destra e sinistra;</p> <p>-conoscenza note dei primi capotasti;</p> <p>-esecuzione di brani compresi tra la I e la V, VI o VII posizione;</p> <p>arpeggi per la mano destra;</p> <p>-esecuzione di accordi nelle posizioni più accessibili;</p> <p>-esecuzione di alcune scale nelle tonalità più agevoli;</p> <p>-esecuzione di semplici melodie armonizzate;</p> <p>-brani a due, tre quattro chitarre;</p> <p>-studi, adeguati al livello degli alunni.</p>	<p>in quelli solistici con accompagnamento</p>	<p>a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
--	--	--	--	--

SCELTE ORGANIZZATIVE, METODOLOGICHE E STRUMENTI

- Metodo trasmissivo-addestrativo
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo

Criteria didattico- metodologici utilizzati

I criteri e le scelte metodologiche che si intendono adottare per la **classe seconda** verteranno sul consolidamento e potenziamento degli aspetti fondamentali della disciplina , che sono: per la parte teorica, l'autonomia nella decodifica del linguaggio simbolico musicale, e per l'aspetto pratico -

esecutivo con lo strumento musicale, la cura costante della tecnica, dell'interpretazione e del corretto assetto posturale sullo strumento.

Scelta organizzativa delle lezioni

Lezioni in presenza:

Una lezione individuale di strumento di 50 minuti ca. comprendente anche la trattazione degli argomenti di teoria e solfeggio.

Una lezione settimanale di musica d'insieme/orchestra (salvo modifiche dettate da eventuali emergenze sanitarie) di circa un'ora e mezza

Eventuali lezioni a distanza (DAD):

Lezione individuale della durata di 35/40 minuti.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<p><input checked="" type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manuali di consultazione e ricerca</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie e appunti</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Schede</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Documentari</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lezioni registrate dalla RAI (Rai scuola e Rai cultura)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> You tube</p> <p><input type="checkbox"/> Altro : _____</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> CD/DVD allegati ai libri di testo</p> <p><input type="checkbox"/> Altro: _____</p>
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Settimanale</p> <p>Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana</p>

<p><input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta in caso di emergenza sanitaria</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Audio lezione in differita e/o in diretta in caso di emergenza sanitaria</p> <p><input type="checkbox"/> Cloud (Dropbox-Google drive....)</p>	<p><input type="checkbox"/>Altro:</p> <hr/> <hr/>
<p>CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA</p>	<p>ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> Registro Elettronico Spaggiari</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> G Suite</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Radio ML King</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>Skype</p> <p><input type="checkbox"/>Altro:</p>

Roma, 5-9-'22

l'insegnante

Prof. Maurizio Di Chio