

PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE di CHITARRA a.s. '22-'23

CLASSE TERZA A-C-D-E

Prof. Maurizio Di Chio

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- Riconoscere e comprendere i segni della notazione tradizionale sul pentagramma.
- Controllare e correggere il proprio assetto psico-fisico durante la pratica strumentale.
- Leggere ed eseguire brani per strumento nelle attività solistiche e d'insieme.
- Interpretare brani strumentali nelle attività solistiche e d'insieme mobilitando le proprie capacità creative.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
<p>Capacità di lettura con la voce e con lo strumento (comprensione e utilizzo funzionale della notazione musicale)</p>	<p>-Solfeggiare un semplice brano con figure musicali dalla semibreve alla biscroma</p> <p>-Solfeggiare delle sequenze ritmiche comprendenti punto di valore, semplice e doppio, legatura di valore, sincope e gruppi irregolari</p> <p>-Riconoscere le note con estensione compresa tra Mi3 e Mi6</p>	<p>All'interno delle attività settimanali di strumento, parte del tempo sarà dedicata alla teoria e al solfeggio.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <p>- disegni ritmico-melodici, anche con punto, legatura, sincope e gruppi irregolari, dall'esercizio n° 65 in poi del testo adottato;</p> <p>- rinforzo sul punto, la legatura e la sincope;</p> <p>-le note musicali</p>	<p>-Leggere uno spartito per chitarra in notazione tradizionale</p>	<p>10-9 Avanzato: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>

		<p>comprese all'interno dei primi nove capotasti dello strumento;</p> <p>- argomenti vari di teoria suggeriti da brani studiati.</p>		
<p>Utilizzo attento dello strumento e controllo del proprio corpo nella pratica individuale e collettiva</p>	<p>-Controllare la propria postura nelle attività con lo strumento</p> <p>-Controllare e correggere la posizione della mano destra</p> <p>-Controllare e correggere la posizione della mano sinistra</p>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <p>-esercizi per imbracciare correttamente la chitarra</p> <p>-esercizi per l'impostazione della mano destra</p> <p>-esercizi per l'impostazione della mano sinistra.</p>	<p>-Prestare attenzione al proprio assetto fisico durante l'esecuzione strumentale</p> <p>-Valutare i vantaggi di una corretta postura nella pratica strumentale</p>	<p>10-9 Avanzato: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p>Capacità di esecuzione e di ascolto nella pratica strumentale individuale e collettiva</p>	<p>-Coordinare le dita delle mani destra e sinistra nelle esecuzioni strumentali</p>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <p>-Uso consapevole</p>	<p>-Eeguire correttamente e interpretare, leggendo, melodie, anche armonizzate</p>	<p>10-9 Avanzato: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p>

	<p>-Elaborare ed eseguire correttamente esercizi utili al superamento delle difficoltà tecniche</p> <p>-Interpretare un brano variando in modo semplice la dinamica e l'agógica</p> <p>-Prestare attenzione a coordinarsi con i propri compagni (ritmo, dinamiche, respiri), nella pratica collettiva.</p>	<p>della diteggiatura delle due mani;</p> <p>-padronanza del tocco appoggiato e pizzicato della mano destra;</p> <p>-utilizzo di note simultanee con o senza il pollice;</p> <p>-esecuzione di melodie anche armonizzate nelle prime posizioni;</p> <p>-esecuzione di alcune scale nelle tonalità più agevoli;</p> <p>-esecuzione di accordi nelle posizioni più accessibili;</p> <p>-esecuzione di brani solistici e d'insieme, tratti dal repertorio chitarristico, adeguati al livello degli alunni;</p>	<p>-Coordinare la propria esecuzione a quelle altrui, nei brani d'insieme e in quelli solistici con accompagnamento</p>	<p>8-7 Intermedio: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
--	--	---	---	--

SCELTE ORGANIZZATIVE, METODOLOGICHE E STRUMENTI

- Metodo trasmissivo-addestrativo
- Metodo induttivo

- Metodo deduttivo

Criteri didattico- metodologici utilizzati:

I criteri e le scelte metodologiche che si intendono adottare per la **classe terza** verteranno sul consolidamento e potenziamento degli aspetti fondamentali della disciplina , che sono: per la parte teorica, l'autonomia nella decodifica del linguaggio simbolico musicale, e per l'aspetto pratico -esecutivo con lo strumento musicale, la cura costante della tecnica, dell'interpretazione e del corretto assetto posturale sullo strumento.

Scelta organizzativa delle lezioni

Lezioni in presenza:

Una lezione individuale di strumento di 50 minuti ca. comprendente anche la trattazione degli argomenti di teoria e solfeggio.

Una lezione settimanale di musica d'insieme di circa un'ora e mezza (salvo modifiche dettate da eventuali emergenze sanitarie)

Eventuali lezioni a distanza (DAD):

Lezione individuale della durata di 35/40 minuti.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<input checked="" type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante <input checked="" type="checkbox"/> Manuali di consultazione e ricerca <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie e appunti <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale <input checked="" type="checkbox"/> Schede <input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati <input checked="" type="checkbox"/> Documentari	<input checked="" type="checkbox"/> CD/DVD allegati ai libri di testo <input type="checkbox"/> Altro: _____ _____

<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni registrate dalla RAI (Rai scuola e Rai cultura) <input checked="" type="checkbox"/> You tube <input type="checkbox"/> Altro : <hr/> <hr/>	
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta in caso di emergenza sanitaria <input checked="" type="checkbox"/> Audio lezione in differita e/o in diretta in caso di emergenza sanitaria <input type="checkbox"/> Cloud (Dropbox-Google drive....)	<input checked="" type="checkbox"/> Settimanale Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana <input type="checkbox"/> Altro: <hr/> <hr/>
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Registro Elettronico Spaggiari <input checked="" type="checkbox"/> G Suite <input checked="" type="checkbox"/> Radio ML King	<input checked="" type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> Altro:

Roma 5-9-'22

l'insegnante

Maurizio Di Chio