

# PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE

## CLASSE SECONDA

### STRUMENTO MUSICALE (pianoforte)

**TRAGUARDI DI COMPETENZA:**

- Riconoscere e comprendere i segni della notazione tradizionale sul pentagramma.
- Controllare e correggere il proprio assetto psico-fisico durante la pratica strumentale.
- Leggere ed eseguire brani per strumento nelle attività solistiche e d'insieme.
- Interpretare brani strumentali nelle attività solistiche e d'insieme mobilitando le proprie capacità creative.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
<p><b>Capacità di lettura con la voce e con lo strumento</b> (comprensione e utilizzo funzionale della notazione musicale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeggiare un semplice brano con figure musicali dalla semibreve alla semicroma</li> <li>• Solfeggiare delle sequenze ritmiche comprendenti punto di valore semplice e doppio, legatura di valore, sincope e terzine</li> <li>• Riconoscere le note comprese nel pentagramma e con i tagli addizionali nella chiave di violino e chiave di basso</li> </ul>	<p>All'interno delle attività settimanali di strumento, parte del tempo sarà dedicata alla teoria e al solfeggio.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare le due chiavi musicali (chiave di violino e chiave di basso)</li> <li>• analizzare i brani studiati dal punto di vista ritmico-melodico</li> <li>• analizzare la struttura formale ed espressiva dei brani studiati</li> <li>• concetto di tonalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un semplice spartito per pianoforte in notazione tradizionale</li> </ul>	<p><b>10-9 Avanzato:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>8-7 Intermedio:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>6-5 Base:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p><b>4 In via di prima acquisizione:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p><b>Utilizzo attento dello strumento e controllo del proprio corpo nella pratica individuale e collettiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare la propria postura nelle attività con lo strumento</li> <li>• Controllare e correggere la posizione delle mani e acquisire</li> </ul>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizi per l'indipendenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestare attenzione al proprio assetto fisico durante l'esecuzione strumentale</li> <li>• Valutare i vantaggi di una corretta</li> </ul>	<p><b>10-9 Avanzato:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p>

	<p>l'indipendenza delle dita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la posizione giusta e la tecnica dell'utilizzo del pedale</li> </ul>	<p>delle mani e delle dita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riprodurre le scale maggiori e minori per moto parallelo e moto contrario fino a 4 tonalità (# e b)</li> <li>• costruire sulla tastiera i principali accordi maggiori e minori, triadi e rivolti</li> <li>• consolidare il metodo di studio efficace</li> </ul>	<p>postura nella pratica strumentale</p>	<p><b>8-7 Intermedio:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>6-5 Base:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p><b>4 In via di prima acquisizione:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p><b>Capacità di esecuzione e di ascolto nella pratica strumentale individuale e collettiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nelle esecuzioni al pianoforte, controllare e correggere opportunamente la coordinazione tra le mani ed il pedale</li> <li>• Elaborare ed eseguire correttamente brevi esercizi utili al superamento delle difficoltà tecniche</li> <li>• Interpretare un brano variando la dinamica e l'agogica</li> <li>• Prestare attenzione a coordinarsi con i propri compagni (ritmo, dinamiche, respiri), nella pratica collettiva</li> </ul>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretare un brano musicale con le giuste caratteristiche espressive</li> <li>• riprodurre sulla tastiera una melodia conosciuta o parte di essa</li> <li>• memorizzare brani musicali o parte di essi</li> <li>• eseguire brani a quattro mani e/o con altri strumenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire correttamente e interpretare, leggendo, semplici melodie, anche armonizzate</li> <li>• Coordinare la propria esecuzione a quelle altrui, nei brani d'insieme e in quelli solistici con accompagnamento</li> </ul>	<p><b>10-9 Avanzato:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>8-7 Intermedio:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>6-5 Base:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p><b>4 In via di prima acquisizione:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>

## SCELTE ORGANIZZATIVE, METODOLOGICHE E STRUMENTI

### Criteri didattico-metodologici utilizzati

(metodo trasmissivo addestrativo)

La metodologia che si intraprende nel percorso della SECONDA classe, porta ad un graduale consolidamento musicale degli argomenti trattati l'anno precedente. Si sviluppa l'indipendenza tra le due mani con studi che mirano ad un accrescimento della tecnica pianistica, approfondendo anche gli aspetti teorico-musicali.

### Scelta organizzativa delle lezioni

Lezioni in presenza (due incontri settimanali): lezioni individuali di strumento comprendente la parte teorico-musicale; incontri di musica d'insieme.

Lezioni a distanza (DAD): lezioni individuali di strumento, teoria musicale e solfeggio in un unico incontro settimanale.

### ATTIVITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<input checked="" type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante <input type="checkbox"/> Manuali di consultazione e ricerca <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie e appunti <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale <input checked="" type="checkbox"/> Schede <input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati <input checked="" type="checkbox"/> Documentari <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni registrate dalla RAI (Rai scuola e Rai cultura) <input checked="" type="checkbox"/> You tube  <input type="checkbox"/> Altro : _____	<input checked="" type="checkbox"/> CD/DVD allegati ai libri di testo  <input type="checkbox"/> Altro: _____
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta in caso di emergenza sanitaria <input checked="" type="checkbox"/> Audio lezione in differita e/o in diretta <input type="checkbox"/> Cloud (Dropbox-Google drive....)	<input checked="" type="checkbox"/> Settimanale <input checked="" type="checkbox"/> Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana <input type="checkbox"/> Altro: _____
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Registro Elettronico Spaggiari <input checked="" type="checkbox"/> G Suite <input checked="" type="checkbox"/> Radio ML King	<input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> Altro: _____