

PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE

CLASSE PRIMA

STRUMENTO MUSICALE (pianoforte)

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- Riconoscere e comprendere i fondamentali segni della notazione tradizionale sul pentagramma.
- Controllare e correggere il proprio assetto psico-fisico durante la pratica strumentale.
- Leggere e interpretare semplici brani per strumento nelle attività solistiche e d'insieme.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
<p>Capacità di lettura con la voce e con lo strumento (comprensione e utilizzo funzionale della notazione musicale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Solfeggiare un semplice brano con figure musicali dalla semibreve alla croma • Solfeggiare delle sequenze ritmiche comprendenti punto di valore e sincope • Riconoscere le note comprese nel pentagramma e fino a tre tagli addizionali in chiave di violino e in chiave di basso 	<p>All'interno delle attività settimanali è previsto un incontro dedicato alla teoria e al solfeggio.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le due chiavi musicali (chiave di violino e chiave di basso) • posizionare le note nel pentagramma utilizzando le conoscenze ritmico-melodiche acquisite • comprensione del concetto di taglio addizionale e la loro lettura • esercitarsi con gli intervalli 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un semplice spartito per pianoforte in notazione tradizionale. 	<p>10-9 Avanzato: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p>Utilizzo attento dello strumento e controllo del proprio corpo nella pratica individuale e collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare la propria postura nelle attività con lo strumento • Controllare e correggere la 	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi per l'indipendenza 	<ul style="list-style-type: none"> • Prestare attenzione al proprio assetto fisico durante l'esecuzione strumentale. 	<p>10-9 Avanzato: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p>

	<p>posizione delle mani sulla tastiera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la posizione giusta per l'utilizzo del pedale di risonanza 	<p>delle dita e la giusta articolazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi per le diverse modalità di articolazione (non legato, legato, staccato) • studi per le scale nella posizione delle cinque dita • esercizi per il corretto utilizzo del pedale 		<p>8-7 Intermedio: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p>Capacità di esecuzione e di ascolto nella pratica strumentale individuale e collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nelle esecuzioni al pianoforte, controllare e correggere opportunamente la coordinazione tra le mani ed il pedale • Eseguire correttamente brevi esercizi utili al superamento delle difficoltà tecniche • Interpretare un brano variando in modo semplice la dinamica e l'agogica • Prestare attenzione a coordinarsi con i propri compagni (ritmo, dinamiche, respiri), nella pratica collettiva 	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi per la coordinazione delle due mani ed il pedale • eseguire nel modo corretto le alterazioni, segni di espressione, dinamica, ritornelli • riprodurre e memorizzare sulla tastiera brevi melodie conosciute • eseguire brani a quattro mani 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire correttamente e interpretare, leggendo, semplici melodie, anche armonizzate • Coordinare la propria esecuzione a quelle altrui, nei brani d'insieme e in quelli solistici con accompagnamento 	<p>10-9 Avanzato: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>8-7 Intermedio: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p>6-5 Base: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p>4 In via di prima acquisizione: nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>

SCELTE ORGANIZZATIVE, METODOLOGICHE E STRUMENTI

Criteri didattico-metodologici utilizzati (metodo trasmissivo addestrativo)

La scelta della metodologia adottata per la classe PRIMA si basa sull'iniziale apprendimento dell'argomento didattico nei suoi criteri introduttivi riguardanti la teoria, la comprensione del linguaggio musicale e la prassi esecutiva legata allo strumento. A questo si unisce la cura della postura dell'allievo in rapporto alla tastiera.

Scelta organizzativa delle lezioni

Lezioni in presenza (due incontri settimanali): lezioni individuali di strumento e lezioni di gruppo di solfeggio e teoria musicale.
Lezioni a distanza (DAD): lezioni individuali di strumento, teoria musicale e solfeggio in un unico incontro settimanale.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<input checked="" type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante <input type="checkbox"/> Manuali di consultazione e ricerca <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie e appunti <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale <input checked="" type="checkbox"/> Schede <input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati <input checked="" type="checkbox"/> Documentari <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni registrate dalla Rai (Rai scuola e Rai cultura) <input checked="" type="checkbox"/> You tube <input type="checkbox"/> Altro : _____	<input checked="" type="checkbox"/> CD/DVD allegati ai libri di testo <input type="checkbox"/> Altro: _____
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta in caso di emergenza sanitaria <input checked="" type="checkbox"/> Audio lezione in differita e/o in diretta <input type="checkbox"/> Cloud (Dropbox-Google drive....)	<input checked="" type="checkbox"/> Settimanale <input checked="" type="checkbox"/> Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana <input type="checkbox"/> Altro: _____
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Registro Elettronico Spaggiari <input checked="" type="checkbox"/> G Suite <input checked="" type="checkbox"/> Radio ML King	<input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> Altro: _____