

# PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE

## CLASSE TERZA

### STRUMENTO MUSICALE (pianoforte)

**TRAGUARDI DI COMPETENZA:**

- Riconoscere e comprendere i segni della notazione tradizionale sul pentagramma.
- Controllare e correggere il proprio assetto psico-fisico durante la pratica strumentale.
- Leggere ed eseguire brani per strumento nelle attività solistiche e d'insieme.
- Interpretare brani strumentali nelle attività solistiche e d'insieme mobilitando le proprie capacità creative.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
<p><b>Capacità di lettura con la voce e con lo strumento</b> (comprensione e utilizzo funzionale della notazione musicale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeggiare un brano con figure musicali dalla semibreve alla biscoma</li> <li>• Solfeggiare delle sequenze ritmiche comprendenti punto di valore semplice e doppio, legatura di valore, sincope e gruppi irregolari</li> <li>• Riconoscere le note musicali nelle due chiavi di violino e di basso in tutta l'estensione della tastiera</li> </ul>	<p>All'interno delle attività settimanali di strumento, parte del tempo sarà dedicata alla teoria e al solfeggio.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare le due chiavi musicali (chiave di violino e chiave di basso)</li> <li>• analizzare i brani studiati dal punto di vista ritmico-melodico</li> <li>• analizzare la struttura formale ed espressiva dei brani studiati</li> <li>• concetto di tonalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un semplice spartito per pianoforte in notazione tradizionale.</li> </ul>	<p><b>10-9 Avanzato:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>8-7 Intermedio:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>6-5 Base:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p><b>4 In via di prima acquisizione:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p><b>Utilizzo attento dello strumento e controllo del proprio corpo nella pratica individuale e collettiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare la propria postura nelle attività con lo strumento</li> <li>• Controllare e correggere la posizione delle mani e</li> </ul>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riprodurre le scale maggiori e minori per</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestare attenzione al proprio assetto fisico durante l'esecuzione strumentale</li> <li>• Valutare i vantaggi di una corretta postura nella</li> </ul>	<p><b>10-9 Avanzato:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p>

	<p>l'indipendenza delle dita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare strategie di studio più adatte a superare le diverse tipologie di difficoltà</li> </ul>	<p>moto parallelo e moto contrario in tutte le tonalità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riprodurre arpeggi e accordi spezzati, ottave</li> <li>• consolidare il metodo di studio efficace</li> </ul>	<p>pratica strumentale</p>	<p><b>8-7 Intermedio:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>6-5 Base:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p><b>4 In via di prima acquisizione:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p><b>Capacità di esecuzione e di ascolto nella pratica strumentale individuale e collettiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nelle esecuzioni al pianoforte, controllare e correggere opportunamente la coordinazione tra le mani ed il pedale di risonanza</li> <li>• Elaborare ed eseguire correttamente brevi esercizi utili al superamento delle difficoltà tecniche</li> <li>• Interpretare un brano variando la dinamica e l'agogica</li> <li>• Prestare attenzione a coordinarsi con i propri compagni (ritmo, dinamiche, respiri), nella pratica collettiva</li> </ul>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretare un brano musicale in funzione delle sue caratteristiche scegliendo le modalità di esecuzione più adatte</li> <li>• riprodurre sulla tastiera una melodia conosciuta</li> <li>• memorizzare brani musicali</li> <li>• eseguire brani a quattro mani e/o con altri strumenti organizzando il lavoro d'insieme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire correttamente e interpretare, leggendo, melodie anche armonizzate</li> <li>• Coordinare la propria esecuzione a quelle altrui, nei brani d'insieme e in quelli solistici con accompagnamento</li> </ul>	<p><b>10-9 Avanzato:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>8-7 Intermedio:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>6-5 Base:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p><b>4 In via di prima acquisizione:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>

## SCELTE ORGANIZZATIVE, METODOLOGICHE E STRUMENTI

### Criteri didattico-metodologici utilizzati

(metodo trasmissivo addestrativo)

Nell'ultimo anno la metodologia adottata mira all'accrescimento della consapevolezza pianistica dell'allievo. Studi musicalmente e tecnicamente più complessi si susseguono per tale scopo, portando il giovane pianista ad una più matura visione musicale, teorica e strumentale.

### Scelta organizzativa delle lezioni

Lezioni in presenza (due incontri settimanali): lezioni individuali di strumento comprendente la parte teorico-musicale; incontri di musica d'insieme.

Lezioni a distanza (DAD): lezioni individuali di strumento, teoria musicale e solfeggio in un unico incontro settimanale.

### ATTIVITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
<input checked="" type="checkbox"/> Materiali prodotti dall'insegnante <input type="checkbox"/> Manuali di consultazione e ricerca <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie e appunti <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo formato cartaceo/digitale <input checked="" type="checkbox"/> Schede <input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati <input checked="" type="checkbox"/> Documentari <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni registrate dalla RAI (Rai scuola e Rai cultura) <input checked="" type="checkbox"/> You tube  <input type="checkbox"/> Altro :	<input checked="" type="checkbox"/> CD/DVD allegati ai libri di testo  <input type="checkbox"/> Altro: _____
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
<input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni in differita e/o in diretta in caso di emergenza sanitaria <input checked="" type="checkbox"/> Audio lezione in differita e/o in diretta <input type="checkbox"/> Cloud (Dropbox-Google drive....)	<input checked="" type="checkbox"/> Settimanale <input checked="" type="checkbox"/> Periodica (ad esempio 2 o 3) volte durante la settimana <input type="checkbox"/> Altro: _____
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Registro Elettronico Spaggiari <input checked="" type="checkbox"/> G Suite	<input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> Altro: _____

Radio ML King