

# PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE

## CLASSE PRIMA

### STRUMENTO MUSICALE (violino)

#### TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- Riconoscere e comprendere i fondamentali segni della notazione tradizionale sul pentagramma.
- Controllare e correggere il proprio assetto psico-fisico durante la pratica strumentale.
- Leggere e interpretare semplici brani<sup>1</sup> per strumento nelle attività solistiche e d'insieme.

<sup>1</sup> *Melodie tonali o modali costituite da poche cellule ritmico-melodiche elementari.*

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
<p><b>Capacità di lettura con la voce e con lo strumento</b> (comprensione e utilizzo funzionale della notazione musicale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeggiare un semplice brano con figure musicali dalla semibreve alla croma.</li> <li>• Solfeggiare delle sequenze ritmiche comprendenti punto di valore, legatura di valore e sincope.</li> <li>• Riconoscere le note con estensione compresa tra Sol<sup>2</sup> – Si<sup>5</sup>.</li> </ul>	<p>All'interno delle attività settimanali di strumento, parte del tempo sarà dedicata alla teoria e al solfeggio.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• semplici esercizi sulle corde vuote;</li> <li>• scale di cinque note, in prima posizione, con collocazione variabile del semitono;</li> <li>• semplici esercizi sul cambio di corde;</li> <li>• semplici e brevi melodie per violino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un semplice spartito per violino in notazione tradizionale.</li> </ul>	<p><b>10-9 Avanzato:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>8-7 Intermedio:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>6-5 Base:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p><b>4 In via di prima acquisizione:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p><b>Utilizzo attento dello strumento e controllo del proprio corpo nella pratica individuale e collettiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare la propria postura nelle attività con lo strumento.</li> <li>• Controllare e correggere la posizione della mano sinistra sulla tastiera e l'intonazione.</li> <li>• Controllare e correggere la presa</li> </ul>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizi per mantenere e imbracciare correttamente il violino;</li> <li>• esercizi muti per la presa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestare attenzione al proprio assetto fisico durante l'esecuzione strumentale.</li> </ul>	<p><b>10-9 Avanzato:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>8-7 Intermedio:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo.</p>

	e la condotta dell'arco.	corretta dell'arco; <ul style="list-style-type: none"> <li>• semplici esercizi muti per la condotta dell'arco;</li> <li>• semplici esercizi muti per la mano sinistra.</li> </ul>		Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.  <b>6-5 Base:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.  <b>4 In via di prima acquisizione:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.
<b>Capacità di esecuzione e di ascolto nella pratica strumentale individuale e collettiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nelle esecuzioni al violino, controllare e correggere opportunamente la coordinazione tra arcate e articolazione delle dita sulla tastiera.</li> <li>• Eseguire correttamente brevi esercizi utili al superamento delle difficoltà tecniche.</li> <li>• Interpretare un brano variando in modo semplice la dinamica e l'agogica.</li> <li>• Prestare attenzione a coordinarsi con i propri compagni (ritmo, dinamiche, respiri), nella pratica collettiva.</li> </ul>	Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• semplici esercizi sulle corde vuote;</li> <li>• scale di cinque note, in prima posizione, con collocazione variabile del semitono;</li> <li>• semplici esercizi sul cambio di corda;</li> <li>• semplici e brevi melodie per violino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire correttamente e interpretare, leggendo, semplici melodie, anche armonizzate.</li> <li>• Coordinare la propria esecuzione a quelle altrui, nei brani d'insieme e in quelli solistici con accompagnamento.</li> </ul>	<b>10-9 Avanzato:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.  <b>8-7 Intermedio:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.  <b>6-5 Base:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.  <b>4 In via di prima acquisizione:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.

## SCELTE ORGANIZZATIVE, METODOLOGICHE E STRUMENTI

### Criteria didattico-metodologici utilizzati

Ciascuna lezione, individuale e/o in piccolo gruppo di allievi, sarà progettata e articolata in varie fasi, sempre meno numerose e più durature nel corso dell'anno scolastico, al fine di favorire lo sviluppo della capacità di assumere una corretta postura, prestare attenzione e concentrarsi continuamente. Il lavoro in classe mirerà all'acquisizione di un grado sempre maggiore di autonomia nello studio.

Le esibizioni individuali e/o in gruppi di violini (saggi di strumento musicale), previste per il periodo conclusivo dell'anno scolastico, avverranno con il supporto di arrangiamenti ritmico-armonici preregistrati, preparati dall'insegnante.

Nella valutazione dei progressi conseguiti da ciascun allievo si terrà conto dei risultati delle verifiche e dei comportamenti scolastici (impegno, attenzione e concentrazione, cura del materiale, partecipazione, rispetto delle regole, atteggiamenti cooperativi).

### Scelta organizzativa delle lezioni

#### Lezioni in presenza

Una o due lezioni settimanali, singole o in piccolo gruppo (due/tre allievi), della durata di 45/50 minuti, comprendenti sia l'attività del solfeggio, sia la pratica strumentale.

#### Lezioni a distanza (DAD)

Una o due lezioni settimanali di 30 minuti, comprendenti sia l'attività del solfeggio, sia la pratica strumentale.

### ATTIVITÀ DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
Materiali prodotti dall'insegnante Fotocopie e appunti Schemi Visione di filmati	CD preparati dall'insegnante Registrazioni di esecuzioni degli allievi
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
Attività col violino in classe, individuale o in piccolo gruppo. In caso di isolamento a casa per Covid 19, videolezioni e/o audiolezioni in diretta e in differita, mediante Google Meet e Google Drive. Scambio di materiale didattico attraverso Google Classroom.	Settimanale o periodica (due volte durante la settimana)
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI
Registro Elettronico Spaggiari Google Workspace	Telefono e/o sms

# PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE

## CLASSE SECONDA

### STRUMENTO MUSICALE (violino)

**TRAGUARDI DI COMPETENZA:**

- Riconoscere e comprendere i segni della notazione tradizionale sul pentagramma.
- Controllare e correggere il proprio assetto psico-fisico durante la pratica strumentale.
- Leggere ed eseguire brani<sup>1</sup> per strumento nelle attività solistiche e d'insieme.
- Interpretare brani strumentali nelle attività solistiche e d'insieme mobilitando le proprie capacità creative.

<sup>1</sup> *Melodie tonali o modali discretamente articolate nel profilo ritmico melodico.*

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
<p><b>Capacità di lettura con la voce e con lo strumento</b> (comprensione e utilizzo funzionale della notazione musicale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeggiare un brano con figure musicali dalla semibreve alla semicroma.</li> <li>• Solfeggiare delle sequenze ritmiche comprendenti punto di valore semplice e doppio, legatura di valore, sincope e terzine.</li> <li>• Riconoscere le note con estensione compresa tra Sol<sup>2</sup> – Si<sup>5</sup>.</li> </ul>	<p>All'interno delle attività settimanali di strumento, parte del tempo sarà dedicata alla teoria e al solfeggio.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scale di cinque note, in prima posizione, con collocazione variabile del semitono;</li> <li>• scale a una e due ottave in prima posizione;</li> <li>• semplici esercizi per il cambio di corda e il salto di dita;</li> <li>• semplici melodie per violino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un semplice spartito per violino in notazione tradizionale.</li> </ul>	<p><b>10-9 Avanzato:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>8-7 Intermedio:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>6-5 Base:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p><b>4 In via di prima acquisizione:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p><b>Utilizzo attento dello strumento e controllo del proprio corpo nella pratica individuale e collettiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare la propria postura nelle attività con lo strumento.</li> <li>• Controllare e correggere la posizione della mano sinistra sulla tastiera e l'intonazione.</li> </ul>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizi muti per la condotta dell'arco;</li> <li>• esercizi muti per l'articolazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestare attenzione al proprio assetto fisico durante l'esecuzione strumentale.</li> <li>• Valutare i vantaggi di una corretta postura nella pratica strumentale.</li> </ul>	<p><b>10-9 Avanzato:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>8-7 Intermedio:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare e correggere la presa e la condotta dell'arco.</li> </ul>	delle dita sulla tastiera.		<p>discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>6-5 Base:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p><b>4 In via di prima acquisizione:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p><b>Capacità di esecuzione e di ascolto nella pratica strumentale individuale e collettiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nelle esecuzioni al violino, controllare e correggere opportunamente la coordinazione tra arcate e articolazione delle dita sulla tastiera.</li> <li>• Elaborare ed eseguire correttamente brevi esercizi utili al superamento delle difficoltà tecniche.</li> <li>• Interpretare un brano variando la dinamica e l'agogica.</li> <li>• Prestare attenzione a coordinarsi con i propri compagni (ritmo, dinamiche, respiri), nella pratica collettiva.</li> </ul>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scale di cinque note, in prima posizione, con collocazione variabile del semitono;</li> <li>• scale a una e due ottave in prima posizione;</li> <li>• semplici esercizi per il cambio di corda e il salto di dita;</li> <li>• semplici melodie per violino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire correttamente e interpretare, leggendo, semplici melodie, anche armonizzate.</li> <li>• Coordinare la propria esecuzione a quelle altrui, nei brani d'insieme e in quelli solistici con accompagnamento.</li> </ul>	<p><b>10-9 Avanzato:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>8-7 Intermedio:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>6-5 Base:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p><b>4 In via di prima acquisizione:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>

## SCELTE ORGANIZZATIVE, METODOLOGICHE E STRUMENTI

### Criteria didattico-metodologici utilizzati

Le attività didattiche individuali e/o collettive verranno proposte a ciascun allievo come situazioni-problema di graduale complessità. Nel lavoro in classe sarà dato rilievo all'individuazione e all'analisi dei propri errori, al fine di sviluppare la capacità di correggerli opportunamente e autonomamente.

Nella scelta dei brani da eseguire ai saggi, solistici o d'insieme, l'insegnante terrà conto del grado di destrezza e dei gusti musicali di ciascun allievo.

Le esibizioni individuali e/o in gruppi di violini (saggi di strumento musicale), previste a conclusione del quadrimestre, avverranno con il supporto di arrangiamenti ritmico-armonici preregistrati, preparati dall'insegnante.

Nella valutazione dei progressi conseguiti da ciascun allievo si terrà conto dei risultati delle verifiche e dei comportamenti scolastici (impegno, attenzione e concentrazione, cura del materiale, partecipazione, rispetto delle regole, atteggiamenti cooperativi).

### Scelta organizzativa delle lezioni

#### Lezioni in presenza

Una o due lezioni settimanali, singole o in piccolo gruppo (due/tre allievi), della durata di 45/50 minuti, comprendenti sia l'attività del solfeggio, sia la pratica strumentale.

#### Lezioni a distanza (DAD)

Una o due lezioni settimanali di 30 minuti, comprendenti sia l'attività del solfeggio, sia la pratica strumentale.

### ATTIVITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
Materiali prodotti dall'insegnante Fotocopie e appunti Schemi Visione di filmati	CD preparati dall'insegnante Registrazioni di esecuzioni degli allievi
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
Attività col violino in classe, individuale o in piccolo gruppo. In caso di isolamento a casa per Covid 19, videolezioni e/o audiolezioni in diretta e in differita, mediante Google Meet e Google Drive. Scambio di materiale didattico attraverso Google Classroom.	Settimanale o periodica (due volte durante la settimana)
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI
Registro Elettronico Spaggiari G Suite	Telefono e/o sms

# PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE

## CLASSE TERZA

### STRUMENTO MUSICALE (violino)

**TRAGUARDI DI COMPETENZA:**

- Riconoscere e comprendere i segni della notazione tradizionale sul pentagramma.
- Controllare e correggere il proprio assetto psico-fisico durante la pratica strumentale.
- Leggere ed eseguire brani<sup>1</sup> per strumento nelle attività solistiche e d'insieme.
- Interpretare brani strumentali nelle attività solistiche e d'insieme mobilitando le proprie capacità creative.

<sup>1</sup> *Melodie tonali o modali abbastanza articolate nel profilo ritmico melodico.*

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	OBIETTIVI SIGNIFICATIVI	VALUTAZIONE
<p><b>Capacità di lettura con la voce e con lo strumento</b> (comprensione e utilizzo funzionale della notazione musicale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeggiare un brano con figure musicali dalla semibreve alla biscroma.</li> <li>• Solfeggiare delle sequenze ritmiche comprendenti punto di valore semplice e doppio, legatura di valore, sincope e gruppi irregolari.</li> <li>• Riconoscere le note con estensione compresa tra Sol<sup>2</sup>-Re<sup>6</sup>.</li> </ul>	<p>All'interno delle attività settimanali di strumento, parte del tempo sarà dedicata alla teoria e al solfeggio.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scale a una e due ottave in prima, seconda e terza posizione;</li> <li>• esercizi per il cambio di corda e il salto di dita;</li> <li>• melodie per violino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un semplice spartito per violino in notazione tradizionale.</li> </ul>	<p><b>10-9 Avanzato:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>8-7 Intermedio:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>6-5 Base:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p><b>4 In via di prima acquisizione:</b> nella pratica del solfeggio, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p><b>Utilizzo attento dello strumento e controllo del proprio corpo nella pratica individuale e collettiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare la propria postura nelle attività con lo strumento.</li> <li>• Controllare e correggere la posizione della mano sinistra sulla tastiera e l'intonazione.</li> <li>• Controllare e correggere la presa</li> </ul>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizi muti per la condotta dell'arco;</li> <li>• esercizi muti per l'articolazione delle dita sulla tastiera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestare attenzione al proprio assetto fisico durante l'esecuzione strumentale.</li> <li>• Valutare i vantaggi di una corretta postura nella pratica strumentale.</li> </ul>	<p><b>10-9 Avanzato:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>8-7 Intermedio:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo.</p>

	e la condotta dell'arco.			<p>Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>6-5 Base:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p><b>4 In via di prima acquisizione:</b> nel controllo e nella correzione della propria postura, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>
<p><b>Capacità di esecuzione e di ascolto nella pratica strumentale individuale e collettiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nelle esecuzioni al violino, controllare e correggere opportunamente la coordinazione tra arcate e articolazione delle dita sulla tastiera.</li> <li>• Elaborare ed eseguire correttamente brevi esercizi utili al superamento delle difficoltà tecniche.</li> <li>• Interpretare un brano variando la dinamica e l'agogica.</li> <li>• Prestare attenzione a coordinarsi con i propri compagni (ritmo, dinamiche, respiri), nella pratica collettiva.</li> </ul>	<p>Nelle attività settimanali di strumento, si tratteranno i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scale a una e due ottave in prima, seconda e terza posizione;</li> <li>• esercizi per il cambio di corda e il salto di dita;</li> <li>• melodie per violino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire correttamente e interpretare, leggendo, melodie anche armonizzate.</li> <li>• Coordinare la propria esecuzione a quelle altrui, nei brani d'insieme e in quelli solistici con accompagnamento.</li> </ul>	<p><b>10-9 Avanzato:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità, mobilitando una varietà di risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>8-7 Intermedio:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note in modo discontinuo e non del tutto autonomo. Utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.</p> <p><b>6-5 Base:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note, in modo discontinuo e non sempre autonomo, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p> <p><b>4 In via di prima acquisizione:</b> nell'esecuzione con lo strumento, l'alunno porta a termine semplici compiti in situazioni note, solo se guidato, utilizzando le risorse fornite dal docente.</p>



## SCELTE ORGANIZZATIVE, METODOLOGICHE E STRUMENTI

### Criteria didattico-metodologici utilizzati

Le attività didattiche individuali e/o collettive verranno proposte a ciascun allievo come situazioni-problema di graduale complessità. Nel lavoro in classe sarà dato rilievo all'individuazione e all'analisi dei propri errori, al fine di sviluppare la capacità di correggerli opportunamente e autonomamente.

Nella scelta dei brani da eseguire ai saggi e all'esame di licenza media, solistici o d'insieme, l'insegnante terrà conto del grado di destrezza e dei gusti musicali di ciascun allievo.

Le esibizioni individuali e/o in gruppi di violini (saggi di strumento musicale), previste a conclusione del quadrimestre, avverranno con il supporto di arrangiamenti ritmico-armonici preregistrati, preparati dall'insegnante.

Nella valutazione dei progressi conseguiti da ciascun allievo si terrà conto dei risultati delle verifiche e dei comportamenti scolastici (impegno, attenzione e concentrazione, cura del materiale, partecipazione, rispetto delle regole, atteggiamenti cooperativi).

### Scelta organizzativa delle lezioni

#### Lezioni in presenza

Una o due lezioni settimanali, singole o in piccolo gruppo (due/tre allievi), della durata di 45/50 minuti, comprendenti sia l'attività del solfeggio, sia la pratica strumentale.

#### Lezioni a distanza (DAD)

Una o due lezioni settimanali di 30 minuti, comprendenti sia l'attività del solfeggio, sia la pratica strumentale.

### ATTIVITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

MATERIALI DI STUDIO/CONTENUTI	STRUMENTI DIGITALI
Materiali prodotti dall'insegnante Fotocopie e appunti Schemi Visione di filmati	CD preparati dall'insegnante Registrazioni di esecuzioni degli allievi
MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI	FREQUENZA DELLA INTERAZIONE/RESTITUZIONE
Attività col violino in classe, individuale o in piccolo gruppo. In caso di isolamento a casa per Covid 19, videolezioni e/o audiolezioni in diretta e in differita, mediante Google Meet e Google Drive. Scambio di materiale didattico attraverso Google Classroom.	Settimanale o periodica (due volte durante la settimana)
CANALI COMUNICATIVI PROPOSTI DALLA SCUOLA	ALTRI CANALI COMUNICATIVI UTILIZZATI
Registro Elettronico Spaggiari G Suite	Telefono e/o sms